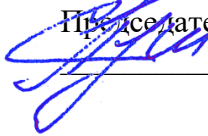


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

«РАССМОТРЕНО»

Председателем МО
ГБОУ Гимназии №441
Протокол № 1
от «28» августа 2019 г.

Председатель МО

Е.В. Андреева

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
ГБОУ Гимназии №441
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

Секретарь педагогического совета

А.О. Гордина

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом
по ГБОУ Гимназии №441
от «30» августа 2019 г.

Директор ГБОУ Гимназии №441

Н. И. Кулагина



Рабочая программа

по музыке

для 2 класса

Составитель:
учитель музыки
Румянцева Л. Т.

Санкт-Петербург

2019 – 2020 учебный год

Пояснительная записка

Соответствие рабочей программы основополагающим документам.

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- ФГОС начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ №373 от 2009 года;
- Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373;
- Основной образовательной программой начального общего образования, принятой с изменениями на педагогическом совете 28.05.2019 на 2019-2020 учебный год;
- Годовым календарным учебным графиком на 2019-2020 учебный год;
- Положением о рабочей программе 2016 года;
- Авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл./ под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной – Москва: «Просвещение» 2009 год.).
- УМК «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, входящим в список Федерального перечня учебников, рекомендованных Минобрнауки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях в 2019 – 2020 учебном году.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного мно-

гообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место данной дисциплины в структуре Учебного плана.

Учебный курс «Музыка» входит в число дисциплин, включённых в Учебный план образовательного учреждения на 2019-2020 учебный год.

Объем и сроки изучения курса

На изучение «Музыки» во 2 классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 34 часа.

Общая характеристика учебного курса

Музыкальный материал составлен в соответствии с основными положениями художественно- педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно –

эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Содержание разделов учебного курса.

В разделе «Россия - Родина моя» учащиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу («Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского), песнями о родном крае, Гимном России. Воспитание патриотизма авторы УМК считают одним из важных гуманистических качеств личности. Поэтому и введение ребенка в мир музыкальной культуры начинается на уроках музыки с *русской музыки*.

В разделе «День, полный событий» второклассники проживают день с утра до вечера вместе с детскими образами из сборников фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьева. Различные жанровые сферы музыки этих композиторов позволяют включать детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступном их сознанию музыкальном материале.

Раздел «О России петь - что стремиться в храм» решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции - колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской - Александром Невским, Сергием Радонежским, дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.

Фольклорный раздел - «**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**» раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр, народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.

«В музыкальном театре» школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки - «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила» балета «Золушка» С. Прокофьева.

Раздел **«В концертном зале»** предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки - симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, фортепианная сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта и др.

Изучая завершающий раздел учебников **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**, школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей, прикоснуться к тайнам создания и интерпретации сочинений разных времен и стилей, а также расширят свой слушательский, исполнительский и «композиторский» опыт. В этом разделе продолжают их встречи с музыкой различных композиторов прошлого и настоящего времени - И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Кабалевский

Тематическое распределение часов.

Учебно – тематический план

№ п/п	Название разделов.	Количество часов.
1.	Россия – Родина моя.	3
2.	День, полный событий.	5
3.	«О России петь – что стремиться в храм...»	5

4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5.	В музыкальном театре.	5
6.	В концертном зале.	4
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	8
	Итого:	34 ч.

Ресурсное обеспечение.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство». Примерная программа основного общего образования по музыке. Авторские программы по музыке. Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров. Методические пособия и журналы по искусству. Справочные пособия, энциклопедии и музыкальные словари.
2. Печатные пособия	
2	Учебно-методический комплекс «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: Учебник «Музыка» 2 класс, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва «Просвещение» 2012г. Методическое пособие для учителя «Музыка 1-4 классы», М., Просвещение, 2011г Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2класс, М., Просвещение, 2008г Таблицы: нотные примеры, средства музыкальной выразительности. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп, расположение партий в хоре. Транспарант нотный и поэтический текст Гимна России. Портреты композиторов. Портреты исполнителей.
3. Технические средства обучения	
3	Музыкальный центр, компьютер.
4. Экранно-звуковые пособия	
4	Г.П. Сергеева «Музыка» 2 класс фонохрестоматия. 2 CD, тпр 3, М, Просвещение, 2009 г. Аудиозаписи, видеофильмы с записью фрагментов оперных спектакле, мюзиклов, диски, репродукции.
5. Учебно – методическая литература.	
5	Е.Е.Ткачёва. Методические рекомендации к учебнику «По главной улице с оркестром». Е.И.Домрина. «Музыка и поэзия».- СПб.:СПбППО, 2004 Е.А.Леонтьева. Музыкальный букварь.- Саратов.: «Лицей». Мудрость тысячелетий. Энциклопедия. – М.: ОЛМА – ПРЕСС; ОАО «Красный пролетарий», 2006 «Нестандартные уроки музыки», сост.В.Б.Улащенко, - Волгоград.: «Корифей».
6. Оборудование класса	
6	Музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон. Комплект детских музыкальных инструментов: балалайка, гусли, свистульки, деревянные ложки, дирижерская палочка. Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Виды и формы контроля знаний и умений обучающихся.

Виды организации учебной деятельности	Основные виды контроля при организации контроля работы:	Формы контроля:
<ul style="list-style-type: none"> - экскурсия - конкурс - викторина - самостоятельная работа - творческая работа - путешествие 	<ul style="list-style-type: none"> - вводный - текущий - итоговый - индивидуальный - письменный - мониторинговый 	<p>При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 1 класс предпочитаемыми формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а так же наблюдение.</p>

Поурочно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Характеристика деятельности учащихся.	Универсальные учебные действия (личностные, коммуникативные, познавательные, регулятивные, предметные).
«Россия – Родина моя» (3 ч.)				
1	Мелодия.	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Учебно- познавательный интерес, желание учиться. (Л) Познавательный интерес к учебному предмету. (Л) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (К) Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. (П) Соотносить слуховое, зрительное восприятие и двигательные ощущения. (П)
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; запев, припев, мелодия, аккомпанемент.	Понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки. (Р) Выявлять и исправлять допущенные ошибки.(Р) Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. (Р)
3	Гимн России	1	Знать слова и мелодию Гимна России. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (гимн) (пение).	Участвовать в коллективной беседе, выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения. (К)
«День, полный событий» (5 ч.)				
4	Музыкальные инструменты	1	Уметь продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов.	Учебно- познавательный интерес, желание учиться. (Л) Наблюдать за музыкальными явлениями. (П)
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации	Осуществлять сравнение, обобщение по родовым признакам. (П) Соотносить слуховое, зритель-

			<p>в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>ное восприятие и двигательные ощущения. (П) Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. (Р)</p>
6	Танцы, танцы, танцы...	1	<p>Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь продемонстрировать знания о различных видах музыки (определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>	<p>Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П) Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. (П)</p>
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	<p>Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; уметь исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>	<p>Создавать пластическую модель маршевой музыки. (П) Ориентироваться в графической модели маршевых мелодий. (П) Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. (П) Участвовать в коллективных беседах и исполнительской деятельности. (К)</p>
8.	Расскажи сказку.	1	<p>Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого</p>	<p>Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. (П) Участвовать в коллективных беседах и исполнительской дея-</p>

			голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация	тельности. (К)
«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)				
9	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений	Развитие познавательных интересов. (Л) Уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа. (Л)
10	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.	Уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа. (Л) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (К)
11	Сергий Радонежский	1	показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (пение a-capella), продемонстрировать знания о различных видах музыки.	Развитие интереса к чужому мнению. (Л) Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П)
12	Жанр молитвы.	1	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музы-	Создавать пластическую модель песенной мелодии. (П) Ориентироваться в графиче-

			кального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	ской модели песенной мелодии. (П) Выявлять конструктивные особенности музыкально- речевого высказывания. (П)
13	С Рождеством Христовым! Обобщение.	1	Знать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. (П) Устанавливать аналогии и причинно- следственные связи. (П)
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)				
14	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Ориентироваться в графической модели песенной мелодии. (П) Выявлять конструктивные особенности музыкально- речевого высказывания. (П)
15	Разыграй песню.	1	Обобщение музыкальных впечатлений.	Соотносить содержание образов разных видов искусств. (П) Составлять целое из частей и сравнивать полученные результаты. (П)
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Сравнивать и обобщать образы художественных произведений. (П) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П)
17	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	1	Хороводы, игры- драматизации: - Песня – игра; «Бояре, а мы к вам пришли»; - «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р) Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р) Проявлять доброжелательность к одноклассникам. (К)
«В музыкальном театре» (5 ч.)				
18	Сказка будет впереди.	1	Народная и профессиональная музыка. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок,	Сравнивать и обобщать образы художественных произведений. (П) Переводить художественный

			<p>закличек, потешек.</p> <p>- С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</p> <p>- «Камаринская» - р.н.п.</p> <p>- П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».</p>	<p>образ из одного вида искусства в другой. (П)</p> <p>Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композиторов - классиков. (П)</p>
19	Детский музыкальный театр: опера, балет.	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Коллективное исполнение:</p> <p>- Масленичные песни,</p> <p>- Весенние заклички.</p>	<p>Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р)</p> <p>Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р)</p> <p>Проявлять доброжелательность к одноклассникам. (К)</p>
20	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	<p>Интонации музыкальные и речевые. Ролевое исполнение:</p> <p>- «Песня – спор» Г.Гладков</p>	<p>Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р)</p> <p>Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р)</p> <p>Проявлять доброжелательность к одноклассникам. (К)</p>
21	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	<p>Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш). Аналитическое слушание.</p>	<p>Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л)</p> <p>Формирование интереса к музыке и музыкальной деятельности. (Л)</p> <p>Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П)</p>
22	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Аналитическое слушание.</p> <p>- Увертюра</p> <p>- заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</p> <p>- Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</p>	<p>Сравнивать и обобщать образы художественных произведений. (П)</p> <p>Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П)</p> <p>Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композиторов - классиков. (П)</p> <p>Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р)</p> <p>Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р)</p> <p>Проявлять доброжелательность</p>

			- сцена из первого действия. -«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.	к одноклассникам. (К)
«В концертном зале» (4 ч.)				
23	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Детский музыкальный театр.Разучивание по ролям. - М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л) Развитие интереса к чужому мнению. (Л) Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П)
24	Симфоническая сказка (обобщение)	1	Музыкальные инструменты. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). - Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л) Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. (П) Соотносить слуховое, зрительное восприятие и двигательные ощущения. (П) Понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки. (Р) Выявлять и исправлять допущенные ошибки. (Р) Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. (Р) Участвовать в коллективной беседе, выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения. (К)
25	«Звучит нестаряющийся Моцарт». Симфония №40	1	Симфонический оркестр. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. - Увертюра «Свадьба Фигаро», Сифония№40; Моцарт.	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л) Формирование интереса к музыке и музыкальной деятельности. (Л) Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П) Сравнивать и обобщать образы художественных произведений. (П)
26	Увертюра.	1	Аналитическое слушание.	Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П)

				Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композиторов - классиков. (П)
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 ч.)				
27	Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. -«Менуэт» И. –С.Бах. - «За рекою старый дом» - «Токката» И.-С.Бах.	Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П) Ориентироваться в графической модели песенной мелодии. (П) Соотносить содержание образов разных видов искусства. (П)
28	Все в движении. Попутная песня.	1	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л) Формирование интереса к музыке и музыкальной деятельности. (Л) Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П) Сравнивать и обобщать образы художественных произведений. (П)
29	Музыка учит людей понимать друг друга.		Выразительность и образность в музыке. Коллективное исполнение. -Тройка» Г.Свиридов. -«Попутная песня» М.Глинка	Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композиторов – классиков. (П) Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р) Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р) Проявлять доброжелательность к одноклассникам. (К)
30	«Два лада».	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. -Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».	Уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа. (Л) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л)
31	Первый международный конкурс П.И.Чайковского	1	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов	Участвовать в коллективной деятельности (беседа, обсуждение и исполнение музыки) . (К)

			(С.Прокофьева, П.Чайковского). –Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л) Формирование интереса к музыке и музыкальной деятельности. (Л) Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П)
32	Фортепиано	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. -Г.Свиридов «Весна. Осень». - «Жаворонок» М.Глинка.	Сравнивать и обобщать образы художественных произведений. (П) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П) Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композиторов – классиков. (П) Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р) Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р) Проявлять доброжелательность к одноклассникам. (К)
33	Повторение пройденного материала. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Повторение пройденного материала.	Участвовать в коллективной деятельности (беседа, обсуждение и исполнение музыки) . (К)
34.	Повторение пройденного материала	1	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Участвовать в коллективной деятельности (беседа, обсуждение и исполнение музыки) . (К) Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р)