

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

«РАССМОТРЕНО»

Председатель МО



Протокол № 1

от 28 августа 2019 года

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

ГБОУ гимназии № 441



Протокол № 1

от 29 августа 2019 года

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБОУ

гимназии № 441



(Н.И.Кулагина)

30 августа 2019 года



Рабочая программа
по литературе
для 10-а класса
(уровень – базовый)
ФКГОС

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Солис Ж. И.

2019 – 2020 учебный год

І. Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «литература» 10-а класс

Нормативная основа программы

Рабочая программа по литературе для 10 класса создана на основе:

1. Программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих. М.: Издательский центр «Академия»; 2013 г.
2. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, 2004 г.
3. Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
4. Основной образовательной программы СОО, принятой с изменениями на педагогическом совете 27 мая 2019 года.
5. Положения о рабочей программе, принятого на педагогическом совете гимназии 08 июня 2016 года.
6. Приказа Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 года № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 3 часа в неделю (согласно УП 2019-2020 года). При учебных 34 неделях общее количество часов на изучение литературы в 10 классе составит 102 часа.

- 1 четверть – 23 часа
- 2 четверть – 23 часа
- 3 четверть – 29 часов
- 4 четверть – 27 часов
- Из них: контрольные уроки – 9 часов

Ресурсное обеспечение

1. Учебник для 10 – 11 классов И.Н.Сухих. М.: Издательский центр «Академия»; 2015 г.
2. Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. – М.: «Вако», 2002.
3. Литература. 10 класс: Поурочные планы по программе А.Г.Кутузова. Части 1,2./Автор-составитель Е.В.Кудимова. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Белбская Л. Л. Литературные викторины. – М.:Просвещение, 2005.
5. Русская литературная критика XIX века: Хрестоматия литературно-критических материалов: Учебное пособие /Сост. О. О. Милованова, И. А. Книгин. – Саратов: Лицей, 2003.
6. Уроки русской литературы в 10 классе. Вторая половина XIX века. Книга для учителя/ Автор-составитель Биккулова И.А. – Брянск: «Курсив», 2003
7. Открытые уроки литературы : 9-11 классы / Н.С.Королева. – Ростов н/Д : Феникс, 2008
8. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе: 5-11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995
9. Лазаренко Г.П. Тютчев в школе: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003
10. Шахерова О. Н. Распутин в школе : Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2004
11. Лион П. Э, Лохова Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. Пособие.- М.: Дрофа, 2002.
12. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы и задания по курсу русской литературы XIX век: 10 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2002
13. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему: Пособие для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1994.
14. Малышева Л. М. Рифы и мифы вступительных экзаменов: Русский язык и литература. – М.: Школа-Пресс, 1994.
15. Репин А. В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Лицей, 2005.
16. Великие россияне / Биографическая библиотека Ф. Павлёнкова. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2007.
17. Россия. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007 .
18. И.Н.Сухих учебник «Литература. 10 класс» в 2-х частях, С.П.Белокурова, И.Н.Сухих.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

В результате изучения литературы ученик должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
 - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
 - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.
- Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стил.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Контроль уровня обучения

№	Тема	Форма контроля
1.	Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.)	Сочинение.
2.	Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы).	Сочинение (7)
3.	Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)	Сочинение.

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Сочинение	1	3	2	3	
				Итого:	9

II. Содержание учебного предмета

№	Наименование раздела	Характеристика основных содержательных линий	Кол-во часов
1.	Введение. Общая характеристика эпохи XIX века.	Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.	2
2.	Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.)	Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы». Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман. Николай Васильевич Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.	15
3.	Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы).	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого). Ф.И. Тютчев. Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева. А.А.Фет. Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.	72

		<p>И. А. Гончаров. Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин). «Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.</p> <p>А.Н. Островский. «Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.</p> <p>И.С.Тургенев. Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия? ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о герое времени в современной литературе. РР Развитие речи. Классное сочинение.</p> <p>Ф.М.Достоевский. Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских</p>	
--	--	--	--

		<p>опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).</p> <p>Л. Н. Толстой. «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев. «Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль» (2 ч.). Пьер Безухов: «живая душа» (2 ч.). Наташа Ростова: «живая жизнь» (2 ч.). Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи. Классное сочинение по произведениям эпических жанров, изученным ранее.</p> <p>Н.А. Некрасов. Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои. РР Развитие речи. Классное сочинение по лирике.</p>	
4.	Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)	<p>Третий период русского реализма. Общая Характеристика. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.</p> <p>А. П. Чехов. «Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический</p>	10

		и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. РР Развитие речи. Классное сочинение по драматургии	
5.	«Век девятнадцатый...». Итоги века		3

Произведения для заучивания наизусть

1. А.С. Пушкин «Вновь я посетил...», «Элегия», «Поэт»
2. К.Н. Батюшков – 1 стих. на выбор
3. Е.А. Баратынский- 1 стих на выбор
4. М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Сон», «Выхожу один я на дорогу» (2 стих. на выбор)
5. Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим», «Не то, что мните вы, природа»
6. А.А Фет «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыхание», «Сияла ночь», «Майская ночь») 2 стих на выбор)
7. Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин», «Элегия» (1 стих. на выбор), «Кому на Руси жить хорошо...» (отрывок)
8. Л.Н. Толстой «Война и мир» (отрывок)

III. Поурочно-тематическое планирование по литературе на 2019 – 2020 учебный год

№ п/п	Элемент содержания	Характеристика основных видов деятельности	
		Форма контроля	Планируемые результаты
I четверть			
Введение (2 часа)			
1.	Литература: зачем и для кого?	Проблемная лекция, работа с учебником.	Определять основные темы и проблемы русской литературы XIX века.
2.	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века.		Называть литературные направления конца 18- первой половины 19 в.
Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.) (15 часов)			
3.	«Деятнадцатый век» как культурное единство.	Проблемная лекция, работа с учебником.	Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.
4.	Общая характеристика: эпоха, писатель, герой.		Создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках.

5.	А.С.Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	Беседа, работа с книгой, с информационными ресурсами, выразительное чтение наизусть.	Называть важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.
6.	Лирика Пушкина: темы и жанры.		Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
7.	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.	Проблемная лекция, работа с учебником. Опрос по содержанию.	Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
8.	«Медный всадник»: поэма или повесть?		Анализировать статьи учебника, выборочное чтение эпизодов поэмы, анализ эпизодов, их истолкование.
9.	Трагический конфликт, человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».		Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений; Уметь характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем.
10.	М.Ю.Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	Проблемная лекция, работа с учебником, выразительное чтение наизусть.	Работать с важнейшими биографическими сведениями о поэте, знать периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
11.	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.		Составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания.

12.	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.		Составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания. Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; воспитывать чувство патриотизма, справедливого отношения к людям, стремление в любой ситуации отстаивать честь.
13.	Н.В.Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами». «Невский проспект».	Проблемная лекция, работа с учебником. Опрос по содержанию.	Развернуто комментировать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества; объяснять наличие в творчестве писателя определённых тем. Использовать в ответах тексты произведений; определять сюжет, особенности композиции, систему образов. Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
14, 15.	«О, не верьте этому Невскому проспекту».		Выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; составлять описание города; развивать устную и письменную речь; воспитывать негативное отношение к бюрократизму.
16.	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.		Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
17.	«Золотой треугольник девятнадцатого века: Пушкин, Лермонтов, Гоголь». Сочинение.	Сочинение.	Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, составлять план сочинения.
Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы) (72 часа)			

18.	«Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей.	Проблемная лекция, работа с учебником.	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.
19.	Н.С.Лесков и Н.Г.Чернышевский: два взгляда на путь России.		Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. Знать важнейшие биографические сведения о писателе; работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
20, 21.	Н.С.Лесков. «Очарованный странник»: жанр, сюжет.	Проблемная лекция, работа с учебником. Опрос по содержанию.	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.
22, 23.	Изображение русского национального характера в повести.		Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.
24.	Поэтическая судьба Ф.М.Тютчева: поэт для себя.	Проблемная лекция, работа с учебником, выразительное чтение наизусть.	Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
II четверть			
25, 26.	Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз».		Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.

27.	Судьба поэта: Шеншин против Фета.	Проблемная лекция, работа с учебником, выразительное чтение наизусть.	Выявлять важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
28, 29.	«Свои особенные ноты...» (И.С.Тургенев): художественный мир Фета.		Выявлять важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.
30.	«Последние романтики девятнадцатого века: Тютчев и Фет». Анализ стихотворения.	Сочинение.	Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, составлять план сочинения.
31.	Странствователь или домосед: личность и судьба И.А.Гончарова.	Проблемная лекция, работа с учебником. Опрос по содержанию. Анализ эпизодов.	Отбирать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; выделять характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; составлять характеристику героя.
32.	«Меж ними все рождало споры...» (А.С.Пушкин)		Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

33.	«Ты - Адуев!» (эволюция главного героя в романе).		Выявлять важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Выразительно читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.
34.	Роман «Обломов». Типы и архетипы (роль экспозиции в романе).		Выразительно читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.
35.	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).		Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
36.	Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?).		Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
37.	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя). Сочинение.	Сочинение.	Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
38.	«Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев).	Проблемная лекция, работа с учебником. Опрос по содержанию. Анализ эпизодов.	Работать с текстом, отбирать важнейшие биографические сведения о писателе; сравнивать тексты произведений; понимать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении;

39.	«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык.		Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе
40.	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?		Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
41, 42.	Проблема свободы и воли.		Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее
43.	Спор о «Грозе»: временное и вечное. Сочинение.	Сочинение.	Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе, говорить на аудиторию, отстаивать свою позицию, работать в группе.
44.	Судьба И.С.Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.	Проблемная лекция, работа с учебником. Опрос по содержанию. Анализ эпизодов.	Выявлять важнейшие биографические сведения о писателе; работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
45.	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову.		Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

III четверть			
46, 47.	«Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ.		Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
48, 49.	«Долой авторитеты!»		Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе
50.	Базаров на rendez-vous: испытание любовью.		Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
51.	Испытание смертью. Смысл эпилога.		Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе
52.	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.		Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
53.	Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия? Сочинение.	Сочинение.	Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе, говорить на аудиторию, отстаивать свою позицию, работать в группе.

54, 55.	Судьба и мировоззрение Ф.М.Достоевского: « я перерожусь к лучшему».	Проблемная лекция, работа с учебником. Опрос по содержанию. Анализ эпизодов.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.
56.	«Преступление и наказание» как идеологический роман.		Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.
57.	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.		Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею.
58.	«Униженные и оскорбленные» в романе.		Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать отзыв.
59 60.	Раскольников как « человек идеологический»: «последние вопросы».		Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать отзыв.
61, 62.	Раскольников, его двойники и антиподы.		Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.

63.	«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. Достоевский как писатель 20 века.		Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения;
64.	«Мир гения, тем более такого, как Достоевский,- это действительно целый мир...» (Ю.И.Селезнев). Сочинение.	Сочинение.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею.
65, 66.	«Без названия того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой).	Проблемная лекция, работа с учебником. Опрос по содержанию. Анализ эпизодов.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, в работе по систематизации материала.
67.	«Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл названия.		Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи..

68.	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.		Объяснять мотивы написания произведений; Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.
69, 70.	«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и « незаметные герои».		Характеризовать, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; обосновывать свою точку зрения, работать в группе.
71.	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.		Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое; Воспитывать чувство ответственности и справедливости. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;
72.	«Настоящая жизнь людей».		Уметь характеризовать его героев, анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.
73, 74.	А.Болконский: «живая мысль».		Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
75.	П.Безухов: «живая душа».		Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

IV четверть			
76.	П.Безухов: «живая душа».		
77, 78.	Н.Ростова: «живая жизнь».		Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи..
79, 80.	Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. Философия истории.		Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
81.	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. Сочинение.	Сочинение.	Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
82.	«Писатель, которого сердце...переболело всеми болями... общества...». М.Е.Салтыков-Щедрин.	Проблемная лекция, работа с учебником. Опрос по содержанию. Анализ эпизодов.	Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
83.	«История одного города». Глухов перед судом истории.		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

84.	Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в 20 веке.		Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
85.	Лирический герой Н.А.Некрасова: нервы, слезы, любовь.	Проблемная лекция, работа с учебником. Опрос по содержанию. Анализ эпизодов. Выразительное чтение наизусть.	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
86.	«Я не дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А.Некрасова.		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.
87.	Муза Н.А.Некрасова.		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.
88.	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...».		Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
89.	«В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Некрасова « Кому на Руси жить хорошо». Сочинение.	Сочинение.	Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Составлять план сочинения.
Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы) (10 часов)			

90.	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-ых годов.	Проблемная лекция, работа с учебником. Опрос по содержанию. Анализ эпизодов.	Уметь составлять конспект статьи; писать сочинение. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее
91.	«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?»		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи,
92.	«Я не писатель - я...» (М.А.Булгаков).		Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; характерные особенности стиля писателя.
93.	«Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой»).		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.
94.	Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата№6», «Дом с мезонином»).		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.
95.	«Дар проникновения» (рассказ А.П.Чехова «Студент»).		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.
96.	«...В моей пьесе, как она не скучна, есть что-то новое...» (А.П.Чехов «Вишневый сад»)		Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

97.	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».		Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
98, 99.	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Сочинение.	Сочинение.	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
«Век девятнадцатый...». Итоги века (3 часа)			
100, 101	«Век девятнадцатый...»: итоги века. Обобщение и повторение. «Куда плыть дальше...»		Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
102.	Повторение.		