

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

«РАССМОТРЕНО»

Председатель МО



Протокол № 1  
от 28 августа 2019 года

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

ГБОУ гимназии № 441



Протокол № 1

от 29 августа 2019 года

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБОУ

гимназии № 441

(Н.И.Кулагина)

30 августа 2019 года



**Рабочая программа**  
по литературе  
для 9-а,в классов  
(уровень – базовый)  
ФГОС ООО

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
Лобова А.А.,  
первая квалификационная категория

2019 – 2020 учебный год

# **I. Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «литература» 9 «а,в» классов**

## **Нормативная основа программы**

Рабочая программа по литературе для 9-а,в классов создана на основе:

1. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5 - 9 классы) под редакцией Коровиной В.Я (М.: Просвещение, 2013).
2. Федерального государственного стандарта основного общего образования, 2010 г
3. Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012,
4. Основной образовательной программы ООО, принятой с изменениями на педагогическом совете 27 мая 2019 года.
5. Положения о рабочей программе, принятого на педагогическом совете гимназии 08 июня 2016 года.
6. Приказа Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 года № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

## **Место предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 3 часа в неделю (согласно УП 2019-2020 года). При учебных 34 неделях общее количество часов на изучение литературы в 9 классе составит 102 часа.

1 четверть – 24 часа

2 четверть – 23 часа

3 четверть – 28 часов

4 четверть – 27 часов

Из них: контрольные уроки – 11 часов

## **Количество часов для контроля за выполнением практической части программы**

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Сочинение	3	1	3		7
Контрольная работа	1		1	2	4
				Итого:	11

## Ресурсное обеспечение

**В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:**

- **Для учащихся:**

1. Учебник для общеобразовательных учреждений: Литература: 9 класс. В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2018
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 9 класс. - М.: Просвещение, 2010.
3. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева. Поурочные разработки по литературе - М.: «Вако», 2010

- **Для учителя:**

И.И.Аркин. Уроки литературы в 9 классе. М. Просвещение. 2011  
Н.М.Беляева, О.А.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. М.Просвещение. 2012  
В.Я.Коровина. Литература 9 класс. Методические советы. М. Просвещение. 2014

- **Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:**

- 1) <http://fcior.edu.ru/>
- 2) <http://school-collection.edu.ru/>
- 3) учебные мультимедийные пособия, презентации, подготовленные учителем и т.д.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета:

### Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

### **Метапредметные результаты**

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. .
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции).

## Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступить* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

### Контроль уровня обучения

№	Тема	Форма контроля
1.	Из древнерусской литературы	Домашнее сочинение.
2.	Из литературы XVIII века	Домашнее сочинение, контрольная работа в форме теста.
3.	Из литературы XIX века	Домашнее сочинение (5), контрольная работа в форме теста.
4.	Из литературы XX века	Контрольная работа в форме теста.
5.	Повторение	Итоговый тест.

## II. Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы (кратко)
1.	Введение.	1 час	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>
2.	Из древнерусской литературы	4 часа	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <b>«Слово о полку Игореве».</b> История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. <i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i>
3.	Из литературы XVIII века.	9 часов	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. <b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <b>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i> <b>Гавриил Романович Державин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) <b>«Властителям и судиям».</b> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <b>«Памятник».</b> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. <b>Александр Николаевич Радищев.</b> Слово о писателе. <b>«Путешествие из Петербурга в Москву».</b> (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия. <b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Слово о писателе. Повесть <b>«Бедная Лиза»</b> , стихотворение <b>«Осень».</b> Сентиментализм. Утверждение



			<p>общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i></p>
4.	Из литературы XIX века.	50 часов	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)  <i>«Море».</i> Романтический образ моря.  <i>«Невыразимое».</i> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.  <i>«Светлана».</i> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.  <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p><b>Александр Сергеевич Грибоедов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)  <i>«Горе от ума».</i> Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (<b>И. А. Гончаров.</b> <i>«Милльон терзаний»</i>). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)  Стихотворения <i>«Деревня»</i>, <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«К морю»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Анчар»</i>, <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i>, <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>.  Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p> <p>Поэма <i>«Цыганы»</i>. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.  <i>«Евгений Онегин».</i> Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p>

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.*

Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

#### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

5.	Из литературы XX века	26 часов	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p><b>Из русской прозы XX века</b></p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Темные аллеи»</i>. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Слово о писателе.</p> <p>Повесть <i>«Собачье сердце»</i>. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Судьба человека»</i>. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ <i>«Матренин двор»</i>. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p> <p><b>Из русской поэзии XX века</b></p> <p>Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Штрихи к портретам</p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b> Слово о поэте.</p> <p><i>«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»</i>. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Слово о поэте.</p>
----	-----------------------	----------	--

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального

			искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.
6.	Из зарубежной литературы	6 часов	<p>Античная лирика</p> <p><b>Гай Валерий Катулл.</b> Слово о поэте.  <i>«Нет, ни одна среди женщин...»</i>, <i>«Нет, не надейся приязнь заслужить...»</i>. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«<i>Мальчику</i>»}.</p> <p><b>Гораций.</b> Слово о поэте.  <i>«Я воздвиг памятник...»</i>. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p><b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте.  <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p><b>Уильям Шекспир.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.  <i>«Гамлет»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). <i>«Гамлет»</i> — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии <i>«Гамлет»</i>. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.  Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p><b>Иоганн Вольфганг Гете.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.  <i>«Фауст»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: <i>«Пролог на</i></p>

			<p><i>небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</i></p> <p>«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.</p> <p><i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</i></p>
7.	Повторение	6 часов	

### Произведения для заучивания наизусть

1. «Слово о полку Игореве» (отрывок)
2. Г.Р. Державин «Памятник»
3. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок), «К\*\*\*», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Я вас любил», «К Чаадаеву»
4. М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Нет, не тебя я пылко так люблю»
5. Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (отрывок)
6. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)
7. А.А. Блок «Земное сердце стынет вновь», «Осенний день», «Мы встречались с тобой на закате» (1 стих. на выбор)
8. С.А. Есенин «Отговорила роща золотая», «Клён ты мой опавший», «Я покинул родимый дом», «Собаке Качалова» (1 стих. на выбор)

### III. Поурочно-тематическое планирование по литературе на 2019 – 2020 учебный год

№	Тема урока	Контроль	Планируемые результаты
<b>I четверть</b>			
<b>Введение (1 час)</b>			
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Теория литературы.		<p>Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе.            Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям.  <i><b>Познавательные УУД:</b></i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии.  <i><b>Коммуникативные УУД:</b></i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  <i><b>Регулятивные УУД:</b></i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
<b>Из древнерусской литературы (4 часа)</b>			
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.		<p>Знать основные черты и жанры древнерусской литературы.            Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки.  <i><b>Познавательные УУД:</b></i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу  <i><b>Коммуникативные УУД:</b></i> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.  <i><b>Регулятивные УУД:</b></i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p>
3	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника древнерусской литературы. Русская история в произведении.	Опрос по содержанию	<p>Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова».            Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте.</p>
4	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	Анализ эпизода	<p><i><b>Познавательные УУД:</b></i> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <i><b>Коммуникативные УУД:</b></i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью  <i><b>Регулятивные УУД:</b></i> формулировать и удерживать учебную задачу,</p>



			планировать и регулировать свою деятельность.
5	<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве».</b>	Сочинение	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. <b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать и регулировать свою деятельность.
<b>Из литературы XVIII века (9 часов)</b>			
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.		Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения. <b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь слушать, выбирать и записывать главное.
7	<u>М.В.Ломоносов.</u> Жизнь и творчество. Реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	Выразительное чтение	Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей». <b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
8	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.		Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения. Находить черты классицизма в произведении. <b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения,

			<p>эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
9	<p><u>Г.Р.Державин.</u> Жизнь и творчество. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Оценка собственного поэтического творчества в стихотворении «Памятник»</p>	<p>Выразительное чтение</p>	<p>Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии          Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи  <b>Познавательные УУД:</b> уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p>
10	<p><u>А.Н.Радищев.</u> Биография писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.</p>	<p>Опрос по содержанию</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествия          Уметь записывать основные положения лекции, анализировать главы.  <b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Регулятивные УУД:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>
11	<p><u>Н.М.Карамзин.</u> Жизнь и творчество. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.</p>	<p>Опрос по содержанию</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве.  <b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
12	<p>«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.</p>		<p>Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза»          Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы.  <b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из</p>

			<p>прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>
13	<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по теме «Литература 18 века в восприятии современного читателя»</b> (на примере 1-2 произведений).	Сочинение	<p>Знать сюжеты и героев произведений 18 века</p> <p>Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p>
14	<b>Контрольная работа</b> по разделам «Древнерусская литература», «Русская литература 18 века».	Контрольная работа	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.</p>
<b>Из литературы XIX века (50 часов)</b>			
15	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.		<p>Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять записи по ходу лекции</p>
16	Романтическая лирика начала 19 века. <u>В.А.Жуковский</u> . Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. <b>Практическая работа:</b> анализ лирического стихотворения.	Практическая работа	<p>Знать теоретическое понятие романтизм.</p> <p>Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос..</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД :</b> уметь определять меры усвоения изученного материала</p>
17	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Опрос по содержанию	<p>Знать понятие баллада, особенности жанра</p> <p>Уметь анализировать произведение</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p>

			<p>формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала.</p>
18	<u>А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга.</u>		<p>Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности.</p> <p>Уметь давать общую характеристику творчества.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p>
19	«Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	Опрос по содержанию	<p>Знать сюжет комедии, персонажей.</p> <p>Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Анализ эпизода	<p>Знать и понимать суть конфликта в пьесе.</p> <p>Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>

21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Анализ эпизода	Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идее комедии. Уметь характеризовать героя и его поступки. <b>Познавательные УУД:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.. <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.
22	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. <b>Практическая работа:</b> анализ эпизода драматического произведения.	Практическая работа	Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов <b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
23	Критика. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Р.р. Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по комедии «Горе от ума»	Сочинение	Уметь составлять тезисный план. <b>Познавательные УУД:</b> уметь пользоваться изучающим видом чтения. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
24	<u>А.С.Пушкин.</u> Жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта.		Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Уметь строить аргументированные высказывания. <b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.
<b>II четверть</b>			
25	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю».	Выразительное чтение	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать

	«Анчар».		<p>поэтический текст.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p>
26	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта.	Выразительное чтение	<p>Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Коммуникативные : УУД</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p>
27	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». <b>Практическая работа:</b> анализ лирического стихотворения.	Практическая работа	<p>Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью</p>
28	«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Опрос по содержанию	<p>Знать историю создания, сюжет и героев поэмы.</p> <p>Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма.</p> <p>Определять тему, идею, элементы композиции.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей</p>
29	Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Опрос по содержанию	<p>Знать историю создания, сюжет и героев романа</p> <p>Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в</p>

			соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
30	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Анализ эпизода	Знать и понимать противоречивость характеров героев Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. <b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
31	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Анализ эпизода	Знать и понимать значение образа Татьяны романе. Уметь создавать словесные портреты героев. <b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.
32	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		Знать содержание писем Татьяны и Онегина. Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику. <b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> прогнозировать и корректировать свою деятельность
33	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.		Уметь проследить развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. <b>Познавательные УУД:</b> уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание,

			<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>
34	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.		<p>Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня).</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>
35	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский. Философская критика начала 20 века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского. Р.р. Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по роману «Евгений Онегин»	Сочинение	<p>Знать оценку романа в критике.</p> <p>Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему.</p>
36	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	Опрос по содержанию	<p>Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>
37	<u>М.Ю.Лермонтов</u> . Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно».	Выразительное чтение	<p>Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p>



			<p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p>
38	<p>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи - значенье...».</p>	<p>Выразительное чтение</p>	<p>Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, сопоставлять , отбирать материал для сопоставления.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
39	<p>Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».</p>		<p>Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>
40	<p>Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.</p>		<p>Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах..</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>
41	<p>«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.</p>	<p>Опрос по содержанию</p>	<p>Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>

			<b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
42	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Анализ эпизода	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. <b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.
43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Анализ эпизода	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. <b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа
44	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Анализ эпизода	Знать определение понятий двойник, фаталист. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. <b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности
45	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Анализ эпизода	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. <b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью,

			<p>формулировать свои затруднения.  <b>Регулятивные УУД:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>
<b>III четверть</b>			
46	<p>Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.  <b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</b></p>	Сочинение	<p>Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.          Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.  <b>Познавательные УУД:</b>          Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p>
47	<p><u>Н.В.Гоголь</u>. Жизнь и творчество. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (обобщение ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.</p>		<p>Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы. Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск  <b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
48	<p>«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.</p>	Опрос по содержанию	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
49-50	<p>Система образов поэмы «Мертвые души».  <b>Практическая работа:</b> анализ эпизода.</p>	Практическая работа	<p>Знать приемы сатирического изображения.          Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.  <b>Познавательные УУД:</b> владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи.  <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.  <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p>
51	<p>Образ города в поэме «Мертвые души».</p>		<p>Знать приемы сатирического изображения.</p>

			<p>Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность</p>
52	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Анализ эпизода	<p>Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> осуществлять синтез полученной информации, делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями</p>
53-54	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Сочинение	<p>Знать приемы сатирического изображения.</p> <p>Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
55	<u>А.Н.Островский</u> . Жизнь и творчество. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Опрос по содержанию	<p>Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы.</p> <p>Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>
56	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.		<p>Знать сюжет и героев пьесы.</p> <p>Уметь анализировать эпизоды пьесы.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию</p>

			<p>для составления ответа (тест).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала</p>
57-58	<u>Ф.М.Достоевский.</u> Жизнь и творчество. Тип «петербургского мечтателя» в повести. «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Опрос по содержанию	<p>Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>
59	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.		<p>Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями</p>
60	<u>Л.Н.Толстой.</u> Жизнь и творчество. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовной конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его конфликт.	Опрос по содержанию	<p>Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p>
61	<u>А.П.Чехов.</u> Жизнь и творчество. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	Опрос по содержанию	<p>Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность».</p> <p>Уметь характеризовать героев и их поступки, проследить эволюцию образа «маленького человека».</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь вычитывать подтекстовую информацию</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том</p>

			числе с помощью компьютерных средств.
62	«Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.		Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать героев и их поступки. <b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
63	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» (на примере произведений Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).	Сочинение	Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения <b>Познавательные:</b> Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка <b>Коммуникативные:</b> при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание <b>Регулятивные:</b> совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему
64	Эмоциональное богатство русское поэзии (на примере стихов Некрасова, Тютчева, Фета). <b>Контрольная работа</b> по разделу «Русская литература 19 века».	Контрольная работа	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
<b>Из литературы XX века (26 часов)</b>			
65	Многообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века.		Знать произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс. <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к

			учебной литературе. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
66	<u>И.А.Бунин</u> . Жизнь и творчество. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Опрос по содержанию	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. <b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать цели и задачи урока
67	Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.		Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно–образительные средства в тексте. <b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
68	<u>М.А.Булгаков</u> . Жизнь и творчество. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров	Опрос по содержанию	Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова. Уметь характеризовать героев и их поступки. <b>Познавательные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении
69	Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести.		<b>Коммуникативные УУД:</b> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели
70	<u>М.А.Шолохов</u> . Жизнь и творчество. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	Опрос по содержанию	Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Шолохова. Знать сюжет произведения. Уметь характеризовать героев и их поступки. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в

			<p>соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p>
71	Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.		<p>Уметь характеризовать героев и их поступки.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>
72	<u>А.И.Солженицын.</u> Жизнь и творчество. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Опрос по содержанию	<p>Знать сведения о жизни и творчестве А.И. Солженицына. Знать сюжет произведения.</p> <p>Уметь характеризовать героев и их поступки.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p>
73	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа – притчи.		<p>Знать сюжет произведения.</p> <p>Уметь характеризовать героев и их поступки.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p>
74	Русская поэзия Серебряного века.		<p>Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и</p>



			свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
75	<u>А.А.Блок.</u> Жизнь и творчество. Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Выразительное чтение	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. <b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
<b>IV четверть</b>			
76	<u>С.А.Есенин.</u> Жизнь и творчество. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...».	Выразительное чтение	Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина . Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения <b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
77	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.		Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. <b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать тему урока и цель
78-79	<u>В.В.Маяковский.</u> Жизнь и творчество. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	Выразительное чтение	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям <b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную

			<p>цель.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему урока</p>
80	<p><u>М.И.Цветаева.</u> Жизнь и творчество. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.</p>	Выразительное чтение	<p>Знать сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой, содержание ее стихотворений, особенности художественного метода поэта</p> <p>Уметь создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
81	<p>«Родина». Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках автора.</p>		<p>Знать сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой, содержание ее стихотворений, особенности художественного метода поэта</p> <p>Уметь создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
82	<p><u>Н.А.Заболоцкий.</u> Жизнь и творчество. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.</p>	Выразительное чтение	<p>Знать сведения о жизни и творчестве Н.А.Заболоцкого, содержание его стихотворений, особенности художественного метода поэта</p> <p>Уметь создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных</p>

			состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
83	<u>А.А. Ахматова.</u> Жизнь и творчество. Трагические интонации в любовной лирике.	Выразительное чтение	Знать сведения о жизни и творчестве А.А. Ахматовой, содержание ее стихотворений, особенности художественного метода поэта Уметь создавать словесные иллюстрации к стихотворениям. <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа
84	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.		Знать особенности поэтики А.А. Ахматовой. <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
85	<u>Б.Л. Пастернак.</u> Жизнь и творчество. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	Выразительное чтение	Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
86	<u>А.Т. Твардовский.</u> Жизнь и творчество. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».		Знать сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского. Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. Уметь анализировать стихотворения, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте
87	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	Выразительное чтение	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

			<b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
88-89	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 в.в.		Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте <b>Познавательные:</b> уметь представлять проект. <b>Коммуникативные:</b> обладать навыками публичного выступления <b>Регулятивные:</b> планировать своё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления
90	<b>Контрольная работа</b> по разделу «Русская литература 20 века».	Контрольная работа	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно выбирать пути следования цели
<b>Из зарубежной литературы (6 часов)</b>			
91	Античная лирика. <u>Катулл</u> . Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. <u>Гораций</u> . Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев		Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
92	<u>Данте Алигьери</u> . Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.		Знать исторические реалии времени Данте, Множественность смыслов «Божественной комедии» <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
93	<u>В. Шекспир</u> . Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	Опрос по содержанию	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с

			задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
94	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
95	<u>И.В.Гете.</u> Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.		Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь проследить развитие драматического конфликта, характеризовать героев и их поступки <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
96	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра.		Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь проследить развитие драматического конфликта, характеризовать героев и их поступки <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
<b>Повторение (6 часов)</b>			
97	<b>Итоговая контрольная работа</b> за курс 9 класса.	Контрольная работа	Знать содержание и героев прочитанных произведений

98	Подведение итогов. Рекомендации для летнего чтения.		Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста.
99-102	Повторение		

