

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

«РАССМОТРЕНО»

Председатель МО



**Протокол № 1
от 28 августа 2019 года**

«ПРИНЯТО»

**Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 441**



**Протокол № 1
от 29 августа 2019 года**

«УТВЕРЖДЕНО»

**Директора ГБОУ
гимназии № 441**



**(Н.И. Кулагина)
30 августа 2019 года**



**Рабочая программа
по литературе
для 11-а класса
(уровень – профильный)
ФКГОС**

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Абрамова Е.В.,
первая квалификационная категория

2019 – 2020 учебный год

Рабочая программа по литературе для 11-а класса на 2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11-а класса создана на основе:

1. Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2013.Литература. Базовый и углубленный уровни : 10—11 классы : рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017.
2. Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, 2004 г.
3. Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
4. Учебного плана ГБОУ гимназии № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга – 2019-2020 г.
5. Основной образовательной программы СОО, принятой с изменениями на педагогическом совете 27.05.2019 г.
6. Положения о рабочей программе, принятого на педагогическом совете гимназии 08 июня 2016 года
7. Федерального перечня учебников.

Общая характеристика предмета

Изучение литературы на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения, выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- совершенствование аналитических умений: сопоставительного анализа произведений русской и родной литературы в культурно-историческом контексте, сопоставления русского оригинала и его художественного перевода на родной язык для определения соответствия перевода тексту оригинала;
- активизация речевой деятельности учащихся на русском языке: развитие умений и навыков владения стилистически окрашенной русской речью.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 5 часов в неделю (согласно БУП 2019 года). При учебных 34 неделях общее количество часов на изучение литературы в 11-а классе составит 170 часов.

1 четверть – 40 часов

2 четверть – 39 часов

3 четверть – 47 часов

4 четверть – 44 часа

Из них: контрольные уроки – 10

Ресурсное обеспечение программы

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2013.Литература. Базовый и углубленный уровни : 10—11 классы : рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017.
2. Б. А. Ланин, Б. А. Русский язык и литература. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. проф. Б. А. Ланина. – М. : Вентана-Граф, 2014. – 384 с. : ил.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2019-2020 учебный год. Комплекс реализует ФКГОС полного общего образования по литературе.

Литература для учителя:

1. Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 11 класс. – М.: «ВАКО», 2005.
2. Преподавание литературы в 11 классе: Книга для учителя. Под. ред. Проф. Г.А.Обернихиной. В 2-х частях. – М.: АРКТИ, 2002

Литература для обучающихся:

1. Б. А. Ланин, Б. А. Русский язык и литература. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. проф. Б. А. Ланина. – М. : Вентана-Граф, 2014. – 384 с. : ил.
2. Тексты изучаемых произведений

3. Доронина, Т. В. Анализ стихотворений : учебное пособие для школьников и абитуриентов / Т. В. Доронина, Н. В. Францова. – М. : Экзамен, 2013.
4. Иванова, Е. В. Анализ произведений русской литературы XIX века. Ко всем современным учебникам по литературе для 11 класса / Е. В. Иванова. – М. : Экзамен, 2013-2015

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:

<http://fcior.edu.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета.

- Компьютер.
- Принтер.
- Проектор.

Планируемые результаты обучения

Обучающиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять;
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа,
- строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою,
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения.

Количество часов для контроля над выполнением практической части программы

Формы контроля	I полугодие	II полугодие	Год
Классное сочинение	1	5	6
Домашнее сочинение	1	1	2
Тестирование	1	1	2

Контроль уровня обучения

№	Тема	Форма контроля
1.	И.А. Бунин, А.И. Куприн	Классное сочинение
2.	М.Горький	Домашнее сочинение
3.	Поэзия конца XIX – начала XX веков	Классное сочинение
4.	Серебряный век русской поэзии	Тестирование
5.	А.А. Блок	Классное сочинение
6.	Трагическая судьба поэтов Серебряного века	Домашнее сочинение
7.	М.А. Булгаков	Классное сочинение
8.	М.А.Шолохов	Классное сочинение
9.	А.Солженицын, В.Шаламов	Классное сочинение
10.	Итоговая контрольная работа	Тестирование

Содержание программы учебного курса

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа).

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв.

Реализм и модернизм.

Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России.

Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.

Советская литература и литература русской эмиграции.

“Социалистический реализм”.

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения),

Рассказы: «Легкое дыхание», «Чаша жизни» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.

Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Л. Н. Андреев

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Иуда Искариот» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

М. Горький

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль» (возможен выбор двух других произведений).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа “Старуха Изергиль”.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы.

Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Влияние творчества Горького на родную литературу.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.

Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема

исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.
Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах» Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Цветы мне говорят - прощай...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина» (возможен выбор другой поэмы).

Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков» (возможен выбор трех других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

И. Э. Бабель

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль» (возможен выбор двух других рассказов). Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

Е. И. Замятин

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы». «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован»

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Рассказ «Песчаная учительница».

Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

В. В. Набоков

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Машенька» (возможен выбор другого произведения).

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Н. А. Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трех других стихотворений).

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Литература второй половины XX века

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сотников» (Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по произведениям русской литературы второй половины XX в.

Произведения для заучивания наизусть

1. И. А. Бунин «В полночный час я встану и взгляну...», «Поэт», «Слово»
2. В. Я. Брюсов «Грядущие гунны»
3. К. Бальмонт «Безглагольность»
4. Д. Мережковский «И хочу, но не в силах любить я людей...»
5. Н. С. Гумилёв «Жираф»
6. А. А. Блок «Незнакомка», «Россия»
7. В. В. Маяковский «А вы могли бы?...»

8. С. А. Есенин «Письмо к матери»
9. М. И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...»
10. О.Э. Мандельштам «Я вернулся в мой город...»
11. А. А.Ахматова «Мне ни к чему одические рати...»
12. «Мне голос был. Он звал утешно...»
13. Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

Поурочно-тематическое планирование по литературе в 11 классе на 2019 – 2020 учебный год

№ п/п	Тема урока	Контроль	Планируемые результаты
Литература первой половины XX века			
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	Входной тест	Знать: основные вехи литературного процесса XX века. Уметь: организовывать свою деятельность, составлять хронограф, осуществлять сопоставительный анализ фрагментов текста, формулировать выводы.
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.		Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
3	Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.		Знать: основные темы лирики поэта. Уметь: анализировать произведение.
4	Рассказ «Господин из Сан- Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям.	Устный опрос	Знать: особенности системы персонажей, композиции рассказа, алгоритмы работы с научными и литературно-критическими статьями. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты критических статей.
5	Поэтика рассказа «Господин из Сан- Франциско».	Опрос по содержанию	Уметь: определять художественно-из. средства
6	Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Митина любовь».	Устный опрос	Уметь: определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод.
7	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.		Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений.

			Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
8	Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.	Опрос по содержанию	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: выполнять тестовые задания.
9	Трагическая история любви Желткова.		Уметь: определять основную проблематику.
10	Мотив пробуждения души в прозе Куприна.	Устный опрос	Уметь: анализировать образ героя литературного произведения.
11	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.		Уметь: составлять план собственного высказывания.
12-13	Классное сочинение «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна.	Сочинение	Уметь: составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.
14	Л. Н. Андреев Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Иуда Искарот».	Опрос по содержанию	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
15	Образ Иуды и проблемы любви и предательства.	Устный опрос	Уметь: анализировать эпизод, составлять характеристику героя.
16	М. Горький. Жизнь и творчество.		Знать: важнейшие биографические сведения о писателе.
17	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Опрос по содержанию	Знать: тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
18	«На дне» как социально-философская драма.	Опрос по содержанию	Знать: особенности драматического рода, особенности драматургии писателя, алгоритмы работы с научными и литературно-критическими статьями. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.
19	Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе.		Уметь: проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль от- дельного эпизода в произведении, анализировать систему образов.

20	Три правды в пьесе «На дне».		Уметь: проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов.
21	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».		Уметь: проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов.
22	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	Устный опрос	Знать: характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь: выполнять тестовые задания.
23	Сочинение по пьесе «На дне».	Домашнее сочинение	Уметь: составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.
Обзор зарубежной литературы первой половины XX века			
24	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века	Конспект	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
25	Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор).	Устный опрос	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
26	Пьеса «Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу.	Опрос по содержанию	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
27	Г. Аполлинер Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.			
28	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс"	Конспект	Знать: основные вехи литературного процесса первой половины XX века, особенности символизма как литературного течения, основателей и представителей течения. Уметь: организовывать свою деятельность, осуществлять сопоставительный анализ фрагментов текста, формулировать выводы, анализировать стихотворные тексты.

29	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		Знать: основные вехи литературного процесса первой половины XX века, особенности символизма как литературного течения, основателей и представителей течения. Уметь: организовывать свою деятельность, осуществлять сопоставительный анализ фрагментов текста, формулировать выводы, анализировать стихотворные тексты.
30	И.Ф. Анненский. Очерк жизни и творчества. «На воде», «Небо звездами в тумане не расцветится...», «Что счастье?»		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
31	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.		Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
32	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Устный опрос	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
33	К.Д. Бальмонт. Очерк жизни и творчества. «Я мечтою ловил уходящие песни...», «Камыши», «Маленький султан».	Анализ текста	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
34	А. Белый Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
35	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
36	Н.С.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	Устный опрос	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.

37	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”.		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
38	И. Северянин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»).		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
39	В. В. Хлебников жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы.», «Еще раз, еще раз...»		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
40	Крестьянская поэзия Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
41	Сочинение по творчеству поэтов конца XIX - начала XX в.	Классное сочинение	Уметь: составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.
42	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	Устный опрос	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
43	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Устный опрос	Уметь: передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
44	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика».		Уметь: передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
45	Развитие понятия об образе- символе.		
46	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».		Уметь: передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
47	Поэма «Двенадцать».	Опрос по	Знать: сюжет поэмы и её героев;

	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.	содержанию	понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы .
48	Соотношение конкретно-исторического и условно символического планов в поэме.		Знать: сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Уметь: выделять ИВС и определять их роль.
49	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Устный опрос	Знать: сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Уметь: выделять ИВС и определять их роль.
50	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.		Знать: сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Уметь: выделять ИВС и определять их роль.
51	Образ Христа и многозначность финала поэмы.	Домашняя работа	Знать: сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Уметь: выделять ИВС и определять их роль.
52	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	Самостоятельная работа	Знать: сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала.
53-54	Сочинение по творчеству Блока.	Классное сочинение	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
55	В. В. Маяковский- Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм.	Устный опрос	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
56	Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике.	Устный опрос	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
57	Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	Устный опрос	Знать: сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь: находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте .
58	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта.	Домашняя работа	Знать: особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь: анализировать стихотворения.

59	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского.		Знать: особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь: анализировать стихотворения.
60	Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта.	Устный опрос	Знать: сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала.
61	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.		Знать: особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь: анализировать стихотворения.
62	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Устный опрос	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
63	Тема России в лирике С. Есенина.	Таблица	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
64	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	Устный опрос	Уметь: выступать с устным сообщением, уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.
65	Трагизм восприятия гибели русской деревни.		Уметь: выступать с устным сообщением, уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.
66	Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм.	Домашняя работа	Уметь: выступать с устным сообщением, уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.
67	Отражение в лирике особой связи природы и человека.	Устный опрос	Уметь: выступать с устным сообщением, уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.
68	Поэма «Анна Снегина» Проблематика поэмы.	Опрос по содержанию	Знать: сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала.
69	Своеобразие композиции и системы образов.		Знать: сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала.
70	Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме.	таблица	Знать: сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала.
71	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова»,	Устный опрос	Уметь: определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия, уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.

	«Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.		
72	Анализ поэтического текста.	Письменная работа	Знать: содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко- литературный контекст.
73	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
74	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.		Знать: основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь: выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.
75	Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.		Знать: основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь: выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.
76	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Самостоятельная работа	Знать: основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь: выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.
77	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Конспект	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
78	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры.		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
79	А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.	Устный опрос	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
80	Темы любви и искусства.	Устный опрос	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
81	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение

			в единстве содержания и формы.
82	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	Домашняя работа	Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы.
83	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти		Знать: особенности раскрытия темы. Уметь: выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.
84	Особенности жанра и композиции поэмы.		
85	Сочинение на тему: «Трагическая судьба поэтов Серебряного века».	Домашнее сочинение	Уметь: составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.
Литература 30-х годов			
86	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	Конспект	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: составлять конспект.
87	Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество.	Конспект	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
88	Тема поэта и поэзии в творчестве поэта.		Знать: основные мотивы лирики.
89	Философская глубина лирики Пастернака.		Знать: основные мотивы лирики.
90	Роман «Доктор Живаго» История создания и публикации романа.	Опрос по содержанию	Знать: особенности композиции романа.
91	Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал.	Домашняя работа	Уметь: постигать содержание произведения на аналитическом уровне, уметь составлять групповую характеристику персонажей.
92	Система образов.	Таблица	Уметь: постигать содержание произведения на аналитическом уровне, уметь составлять групповую характеристику персонажей.
93	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество, история создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	Устный опрос	Знать биографию писателя, историю жизни создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа на «Мастер и Маргарита»
94	Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.		Знать: роль фантастики в романе. Уметь: постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной

			характеристики героев.
95	Образ Иуды и проблема предательства.	Опрос по содержанию	Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.
96	Фигура Понтия Пилата и тема совести.	Опрос по содержанию	Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.
97	Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.	Опрос по содержанию	Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.
98	Изображение любви как высшей духовной ценности.		Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.
99	Сатира и глубокий психологизм романа.		Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.
100	Проблема творчества и судьбы художника.		Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.
101	Сочинение по творчеству М. Булгакова.	Домашнее сочинение	Уметь: отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.
102	И. Э. Бабель. Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”.	Конспект	Знать: биографию писателя, историю жизни создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа. Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.
103	Е. И. Замятин Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». “Мы” как роман-антиутопия.		Знать: биографию писателя, историю жизни создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа.
104	Проблема и система образов, центральный конфликт романа.	Устный опрос	Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь: вести диалог.
105	А.П. Платонов. Жизнь и творчество.		Знать: биографию писателя, историю жизни создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа.
106	Повесть «Котлован» Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.	Тест	Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь: вести диалог.
107	Высокий пафос и острая сатира в	Устный опрос	Знать: историю создания, смысл названия романа, жанровые и

	“Котловане”.		композиционные особенности.
108	Рассказ «Песчаная учительница». Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души.	Опрос по содержанию	Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь: вести диалог.
109	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	Конспект	Знать: биографию писателя, историю жизни создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа.
110	«Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования.		Знать: историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.
111	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Домашняя работа	Знать: главных героев, основные сюжетные линии. Уметь: составлять характеристику группы персонажей.
112	Проблемы и герои романа.	Самостоятельная работа	Знать: главных героев, основные сюжетные линии. Уметь: составлять характеристику группы персонажей.
113	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов	Устный опрос	Уметь: выступать с устным сообщением.
114	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		Уметь: выступать с устным сообщением.
115	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Таблица	Уметь: выступать с устным сообщением.
116	Функция пейзажа в романе. Смысл финала.	Таблица	Уметь: выступать с устным сообщением.
117	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».		Уметь: выступать с устным сообщением.
118	В. В. Набоков Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька».		Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
119	Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе.		Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
120-121	Классное сочинение «Трагедия человека в	Классное сочинение	Уметь: отбирать литературный материал по выбранной теме, полно

	огне гражданской войны».		раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.
122	Н. А. Заболоцкий Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений.		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве со- держания и формы.
123	Философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта.	Самостоятельная работа	Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
Литература второй половины XX века			
124	Э. Хемингуэй Жизнь и творчество Повесть «Старик и море». Проблематика повести.	Конспект	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
125	Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго	Устный опрос	Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы
126	Роль художественной детали и реалистической символики в повести.		Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы
127	Своеобразие стиля Хемингуэя.		Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы
Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.			
128	Литература второй половины 20 века (обзор).	конспект	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
129	Поэзия 60-х годов.	Конспект	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: составлять конспект.
130	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы Читать
131	Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Самостоятельная работа	Уметь анализировать про- изведение в единстве со- держания и формы
132	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.		Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы

133	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы
134	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Устный опрос	Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.
135	А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг Гулаг»		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
136	Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.	Устный опрос	
137	А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя	Конспект	Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь: соотносить произведение с конкретноисторической ситуацией.
138	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Опрос по содержанию	Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь: соотносить произведение с конкретноисторической ситуацией.
139	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.		Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь: соотносить произведение с конкретноисторической ситуацией.
140	К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
141	Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.		Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь: выделять в тексте нравственноидеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.
142-143	Классное сочинение Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова).	Классное сочинение	
144	В. М. Шукшин Жизнь и творчество (обзор). Диалоги в шукшинской прозе.		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
145	Изображение	Самостоятельная	

	народного характера и картин народной жизни в рассказах.	работа	
146	Особенности повествовательной манеры Шукшина.		
147	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.		Знать: особенности стиля поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.
148	В. В. Быков Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников» .	Устный опрос	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
149	Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести.	Устный опрос	Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя.
150	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни».	Устный опрос	Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, особенности стиля писателя.
151	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика.		Знать: смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь: выступать с устным сообщением.
152	И.А. Бродский. Жизнь и творчество (обзор).Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.	Домашняя работа	Знать: особенности лирики поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения.
153	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.	Самостоятельная работа	Знать: основные темы лирики поэтов. Уметь: анализировать поэтические тексты.
154	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций		Знать: основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика.
155-156	А. В. Вампилов Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота»		Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.

157-158	Контрольное тестирование	тестирование	Уметь: отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.
159-160	Подготовка к защите проектов		
161-162	Защита проектов	Групповой проект	
163-164	Обобщающий урок		
165-170	Повторение		