

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**«РАССМОТРЕНО»
Председатель МО**



**Протокол № 1
от 28 августа 2019 года**

«ПРИНЯТО»

**Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 441**



Протокол № 1

от 29 августа 2019 года

«УТВЕРЖДЕНО»

**Директор ГБОУ
гимназии № 441**

(Н.И. Кулагина)

30 августа 2019 года



**Рабочая программа
по литературе
для 11 б, в классов
(уровень – базовый)
ФКГОС**

**Составитель:
учитель русского языка и литературы
Габис О.А.
высшая квалификационная категория**

2019 – 2020 учебный год

І. Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «Литература» 11 класс

Нормативная основа программы

Рабочая программа по литературе для 11 класса создана на основе:

1. Программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих. М.: Издательский центр «Академия»; 2013 г.
2. Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, 2004 г.
3. Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
4. Учебного плана ГБОУ гимназии № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга – 2019-2020 г.
5. Основной образовательной программы СОО, принятой с изменениями на педагогическом совете 27.05.2019 г.
6. Положения о рабочей программе, принятого 08 июня 2016 года
7. Федерального перечня учебников.

Общая характеристика предмета

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 3 часа в неделю (согласно УП 2019-2020 года). При учебных 34 неделях общее количество часов на изучение литературы в 11 классе составит 102 часа.

1 четверть – 24 часа

2 четверть – 24 часа

3 четверть – 30 часов

4 четверть – 24 часа

Из них: контрольные уроки – 9 часов

Ресурсное обеспечение

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

1. И.Н. Сухих. «Литература. Программа для 10-11 классов (базовый уровень). - М.: Издательский центр «Академия», 2017.
2. И.Н.Сухих. «Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень)» в 2-х частях. -М.: Издательский центр «Академия», 2017.
3. С.П.Белокурова, И.Н.Сухих. «Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература. 11 класс» среднее (полное) общее образование (базовый уровень)» в 2-х частях. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
4. С.П.Белокурова, И.Н.Сухих. Книга для учителя «Русская литература в 11 классе». - М.: Издательский центр «Академия», 2008

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2019-2020 учебный год. Комплекс реализует ФКГОС полного общего образования по литературе.

Литература для учителя:

1. Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 11 класс. – М.: «ВАКО», 2005.
2. Преподавание литературы в 11 классе: Книга для учителя. Под. ред. Проф. Г.А.Обернихиной. В 2-х частях. – М.: АРКТИ, 2002

Литература для обучающихся:

1. И.Н.Сухих «Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень)» в 2-х частях. -М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:

<http://fcior.edu.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

Планируемые результаты обучения

Обучающиеся должны **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Обучающиеся должны **уметь**:

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять;
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа,
- строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою,
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения.

Количество работ для контроля за выполнением практической части программы

	І четверть	ІІ четверть	ІІІ четверть	ІV четверть	За год
Сочинение	1	1	2	2	6
Контрольная работа	1	1	1	2	5
Итого:					11

Контроль уровня обучения

№	Тема	Форма контроля
1.	Русская литература на рубеже веков (конец 19 - начало 20 века).	Контрольная работа
2.	Серебряный век русской поэзии.	Контрольные работы в форме теста, заданий формата ЕГЭ
3.	Максим Горький	Домашнее сочинение.
4.	Литература 20-х годов 20 века.	Классное сочинение.
5.	Литература 30-х годов 20 века.	Контрольная работа
6.	Особенности развития русской прозы 40-60-х годов 20 века.	Классное сочинение.
7.	Особенности развития русской прозы 70-90-х годов 20 века.	Домашнее сочинение.
8.	Повторение и систематизация изученного.	Контрольная работа в форме теста

Содержание рабочей программы

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.

Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала русской литературы и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Общая характеристика эпохи.

Обзор русской литературы XX в. (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX – XX вв. Реализм как продолжение традиций литературы XIX века. Модернизм. Пролетарская литература. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Проблема «Художник и власть».

Л.Н. Андреев (2 часа)

Жизнь и творчество. Русский импрессионизм. «Баргамот и Гараська», «Иуда Искарот»

А. И. Куприн (3 часа)

Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Повесть «Олеся».

И. А. Бунин (4 часа)

Жизнь и творчество. Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору. Рассказ "Чистый понедельник". Развитие русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Своеобразие художественной манеры Бунина.

Серебряный век (1 час)

И. Ф. Анненский. К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н.С. Гумилев, В.Я. Брюсов, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В. Хлебников, В.Ходасевич.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. «Старшие символисты», «младосимволисты».

А.А. Блок (8 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (Из цикла «На поле Куликовом»), (На железной дороге). Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Лирические герои Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Строфика, интонации, ритмы поэмы. Сюжет, ее герои и т.д. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

О. Э. Мандельштам (1 час)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Notr Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль» и др. Историзм мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (5 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства, Патриотизм и гражданственность ее поэзии. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотив и образы в поэме.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

В.В. Маяковский (7 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немного нервно, «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!» и др. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Б. Л. Пастернак (4 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации.

С. А. Есенин (6 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову не плачу...», «Русь советская», «Письмо к женщине и др. Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике Есенина

М. И. Цветаева (2 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в

лирике Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

М. Горький (6 часов)

Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «Три правды» в пьесе. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Споры о человеке. Проблема счастья в пьесе. Новаторство Горького-драматурга.

Литература 20-30-х годов (8 часов)

Е.И. Замятин «Дракон», «Мы», И.Э. Бабель «Конармия», М.М. Зощенко Рассказы. Сатира 30-х годов. И.Ильф и Е.Петров.

М. А. Булгаков. (8 часов)

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа. Библейские мотивы и образы. Сочетание реальности и фантастики. Проблема нравственного выбора. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

М. А. Шолохов (8 часов)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Вечные темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Функции пейзажа. Язык прозы Шолохова.

А. П. Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество. Рассказы. Повесть «Котлован».

Литература 1940-80-х годов (4 часа)

Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературе народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Поэтические искания.

А. Т. Твардовский (1 час)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...», «О сущем» и др. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.

А. И. Солженицын (1 час)

Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Книга-свидетельство «Архипелаг ГУЛАГ».

В. М. Шукшин (2 часа)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Н. М. Рубцов (1 час)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова.

Владимир Семёнович Высоцкий (1 час)

Стихотворения

Сергей Донатович Довлатов (2 часа)

Рассказы

А. В. Вампилов (2 часа)

Пьеса «Утиная охота»

Литературная ситуация рубежа XX-XXI веков (1 час)

Итоги века

Произведения для заучивания наизусть

1. И. А. Бунин «В полночный час я встану и взгляну...», «Поэт», «Слово»
2. В. Я. Брюсов «Грядущие гунны»
3. К. Бальмонт «Безглагольность»
4. Д. Мережковский «И хочу, но не в силах любить я людей...»
5. Н. С. Гумилёв «Жираф»
6. А. А. Блок «Незнакомка», «Россия»
7. В. В. Маяковский «А вы могли бы?..»
8. С. А. Есенин «Письмо к матери»
9. М. И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...»
10. О.Э. Мандельштам «Я вернулся в мой город...»
11. А. А.Ахматова «Мне ни к чему одические рати...»
12. «Мне голос был. Он звал утешно...»
13. Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

**Поурочно-тематическое планирование по литературе в 11 классе
на 2019 – 2020 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Контроль	Планируемые результаты
Русская литература на рубеже веков (конец 19 - начало 20 века). (12 часов)			
1	Русская литература на рубеже веков (конец 19 - начало 20 века).	конспект	Знать: основные вехи литературного процесса XX века. Уметь: организовывать свою деятельность, составлять хронограф, осуществлять сопоставительный анализ фрагментов текста, формулировать выводы.

2	Творчество Л.Андреева.	домашнее задание	<p>Знать: приемы собирания и структурирования материала, особенности изучаемых жанров произведений.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность, составлять конспекты по теме, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.</p>
3	Л.Андреев "Иуда Искариот".	дискуссия	<p>Знать: особенности системы персонажей, композиции рассказа, алгоритмы работы с научными и литературно-критическими статьями.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты критических статей.</p>
4	Жизнь и творчество А.И.Куприна.	конспект	<p>Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции романа, требования к написанию сочинения.</p> <p>Уметь: составлять связное высказывание.</p>
5	Тема любви в творчестве А.И.Куприна.	самостоятельная работа с информационными источниками	<p>Знать: особенности системы персонажей, композиции рассказа, алгоритмы работы с научными и литературно-критическими статьями.</p>
6	Особенности поэтики рассказа А.И.Куприна "Гранатовый браслет".	опрос по содержанию	<p>Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты критических статей.</p>
7	Жизнь и творчество И.А.Бунина.	работа в группах	<p>Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции романа, требования к написанию сочинения.</p>

			Уметь: составлять связное высказывание.
8	Развитие русской классической литературы в прозе Бунина.	работа с критикой	Знать: особенности системы персонажей, композиции рассказа, алгоритмы работы с научными и литературно-критическими статьями.
9	Тема угасания дворянских гнёзд в рассказе "Антоновские яблоки".	домашнее задание	Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты критических статей.
10	Анализ рассказа "Господин из Сан-Франциско".	анализ прозаического текста	Знать: приемы собирания и структурирования материала, особенности изучаемых жанров произведений. Уметь: организовывать свою деятельность, составлять конспекты по теме, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.
11	Тема любви в творчестве И.А.Бунина.	письменный ответ на вопрос	Уметь: организовывать свою деятельность, составлять конспекты по теме, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.
12	Контрольная работа по творчеству Л.Андреева, А.И.Куприна и И.А.Бунина.	работа в формате ЕГЭ	Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции романа, требования к написанию сочинения. Уметь: писать развернутое сочинение на заданную тему.
Серебряный век (39 часов)			
13	Серебряный век русской поэзии.		Знать: алгоритмы работы с научной информацией, литературно-критическими статьями, художественным текстом.
14	Символисты и символизм.	конспект	Уметь: организовывать свою деятельность, составлять конспекты по теме, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания.
15	Жизнь и творчество	проект	Знать: основные вехи

	А.Блока.		литературного процесса первой половины XX века, особенности акмеизма как литературного течения, основателей и представителей течения. Уметь: организовывать свою деятельность, осуществлять сопоставительный анализ фрагментов текста, формулировать выводы, анализировать стихотворные тексты.
16	Трилогия «вочеловечения» А.Блока.	аналитическая работа с текстом	Знать: особенности лирического рода литературы, стихотворные жанры, алгоритм анализа лирического текста, особенности стиля поэта. Уметь: организовывать свою деятельность, составлять конспекты по теме, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.
17	Лирический цикл А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме».	анализ лирического текста	
18	Анализ стихотворения «Незнакомка»	чтение наизусть	
19	Образ России в лирике А.Блока.	работа с учебником	
20	Комментированное чтение поэмы А.Блока «Двенадцать».	выразительное чтение	
21	Проблема финала поэмы А.Блока «Двенадцать».	творческое письмо	
22	Контрольная работа (сочинение)	сочинение	Знать: основные особенности литературного процесса XX века. Уметь: организовывать свою деятельность, участвовать в подготовке семинара, выполняя индивидуальные и групповые задания.
23	Акмеисты и акмеизм.	конспект	Знать: особенности лирического рода литературы, стихотворные жанры, алгоритм анализа лирического текста, особенности стиля поэта. Уметь: организовывать свою деятельность, составлять конспекты по теме, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.
24	Поэзия О.Э.Мандельштама.	чтение наизусть	Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции романа, требования к написанию сочинения. Уметь: писать развернутое
25	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой.	реферат	

			сочинение на заданную тему
26.	Любовная лирика А.Ахматовой.	анализ лирического текста	Знать: особенности лирического рода литературы, стихотворные жанры, алгоритм анализа лирического текста, особенности стиля поэта. Уметь: организовывать свою деятельность, составлять конспекты по теме, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.
27	Патриотизм и гражданственность поэзии А.А.Ахматовой.	анализ лирического текста	
28	А.Ахматова «Реквием».	творческое письмо	
29	Контрольная работа.	контрольная работа	Знать: основные особенности литературного процесса XX века. Уметь: организовывать свою деятельность, участвовать в подготовке семинара, выполняя индивидуальные и групповые задания.
30	Футуризм. Поэзия «самовитого слова».	конспект	Знать: основные вехи литературного процесса первой половины XX века. Уметь: организовывать свою деятельность, осуществлять сопоставительный анализ фрагментов текста, формулировать выводы, анализировать стихотворные тексты.
31	В.В.Маяковский. Слово о поэте.	доклад	Знать: материал по биографии поэта. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.
32	Дух бунтарства в ранней лирике В.В.Маяковского.	практическая работа	Знать: особенности лирического рода литературы, стихотворные жанры, алгоритм анализа лирического текста, особенности стиля поэта. Уметь: организовывать свою деятельность, составлять конспекты по теме, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.
33	В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах».	работа с учебником	
34	В.Маяковский и революция.		
35	Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского.	практическая работа	
36	Сатирические образы в поэзии Маяковского.		
37	Особенности любовной лирики В.Маяковского.	работа в группах	
38	Жизнь и творчество		

	Б.Л.Пастернака.		писателя, особенности системы персонажей, композиции романа, требования к написанию сочинения.
39	Философская глубина лирики Б.Пастернака.	творческое письмо	
40	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение).	работа в группах	Уметь: писать развернутое сочинение на заданную тему
41	Анализ цикла стихотворений Юрия Живаго (сочинение)	сочинение	Знать: особенности лирического рода литературы, стихотворные жанры, алгоритм анализа лирического текста, особенности стиля поэта. Уметь: организовывать свою деятельность, составлять конспекты по теме, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.
42	Жизнь и творчество С.А.Есенина.	реферат	Знать: материал по биографии писателя. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.
43	С.А.Есенин и имажинизм. Новокрестьянские поэты.	работа с учебником	Знать: особенности лирического рода литературы, стихотворные жанры, алгоритм анализа лирического текста, особенности стиля поэта. Уметь: организовывать свою деятельность, составлять конспекты по теме, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.
44	Эволюция темы Родины в лирике С.Есенина.	чтение наизусть	
45	Эволюция темы Родины в лирике С.Есенина.		
46	Последний период творчества С.Есенина.	письменный ответ на вопрос	
47	Последний период творчества С.Есенина.		
48	Основные темы творчества М.Цветаевой.	проект	Знать: материал по биографии поэта. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.
49	Своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой.	выразительное чтение	Знать: особенности лирического рода литературы, стихотворные жанры, алгоритм анализа лирического текста, особенности стиля поэта.
50	Пролетарская поэзия.		

			Уметь: организовывать свою деятельность, составлять конспекты по теме, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.
51	Контрольная работа.	контрольная работа	Знать: основные особенности литературного процесса XX века. Уметь: организовывать свою деятельность, участвовать в подготовке семинара, выполняя индивидуальные и групповые задания.
Алексей Максимович Горький (6 ч.)			
52	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.	Домашнее задание	Знать: материал по биографии писателя. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.
53	Романтизм ранних рассказов М.Горького.	анализ прозаического текста	Знать: особенности системы персонажей, композиции рассказа, алгоритмы работы с научными и литературно-критическими статьями. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты критических статей.
54	Своеобразие композиции рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	творческое письмо	Знать: особенности драматического рода, особенности драматургии писателя, алгоритмы работы с научными и литературно-критическими статьями. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.
55	М.Горький-драматург. Пьеса «На дне».	Опрос по содержанию	
56	Система образов пьесы «На дне». Судьбы ночлежников.		Знать: особенности системы персонажей, композиции, требования к написанию

57	Спор о человеке. Новаторство Горького-драматурга. Домашнее сочинение	домашнее сочинение	сочинения. Уметь: писать развернутое сочинение на заданную тему.
Литература 20-х годов 20 века (14 часов)			
58	Литература 20-х годов 20 века.	Конспект	
59	И.Э.Бабель. Цикл новелл «Конармия».		Знать: особенности системы персонажей, композиции рассказа, алгоритмы работы с научными и литературно-критическими статьями. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты критических статей.
60	Восприятие, истолкование, оценка новелл цикла «Конармия».	анализ рассказа (по выбору)	
61	Роман-антиутопия Е.Замятина «Мы» (обзор)		Знать: особенности системы персонажей, композиции, алгоритмы работы с научными и литературно-критическими статьями. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты критических статей.
62	Язык и герои рассказов М.Зощенко.	практическая работа	Знать: особенности системы персонажей, композиции рассказа, алгоритмы работы с научными и литературно-критическими статьями. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты критических статей.
63	Анализ рассказов М.Зощенко.	анализ рассказа	

64	Жизнь и творчество М.А.Булгакова.	доклад	Знать: материал по биографии писателя Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.
65	М.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	опрос по содержанию	Знать: особенности жанра романа, проблематику романа, алгоритмы анализа эпического текста, особенности системы персонажей, композиции романа, алгоритмы работы с научными и литературно-критическими статьями. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты критических статей.
66	Два лика человечества.	творческие задания в группах	
67	Библейские мотивы и образы.	индивидуальные задания	
68	Мир без любви?	письменный ответ на вопрос	Знать: особенности жанра романа, проблематику романа, алгоритмы анализа эпического текста, особенности системы персонажей, композиции романа, алгоритмы работы с научными и литературно-критическими статьями. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты критических статей
69	«Настоящая, верная, вечная любовь».		
70	Почему Мастер не заслужил «света»? Класное сочинение.	класное сочинение	
71	Интерпретация романа в изобразительном искусстве.	работа в группах	
Литература 30-х годов 20 века (13 часов)			
72	Литература 30-х годов 20 века.	конспект	Знать: материал по биографии писателя.
73	Жизнь и творчество М.А.Шолохова.	доклад	Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания,
74	Человек и история в «Донских рассказах»	письменный ответ на вопрос	

	М.Шолохова.		давать историко-культурный комментарий.
75	Роман-эпопея «Тихий Дон».	опрос по содержанию	Знать: особенности жанра романа-эпопеи, проблематику романа, алгоритмы анализа эпического текста, особенности системы персонажей, композиции романа, алгоритмы работы с научными и литературно-критическими статьями. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты критических статей.
76	Система образов в романе «Тихий Дон».	характеристика героя	Знать: особенности жанра романа, проблематику романа, алгоритмы анализа эпического текста, особенности системы персонажей, композиции романа, алгоритмы работы с научными и литературно-критическими статьями. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты критических статей.
77	Вечные темы в романе «Тихий Дон».	опрос по содержанию	Знать: особенности системы персонажей, композиции романа, требования к написанию сочинения. Уметь: писать развернутое сочинение на заданную тему.
78	Шолоховская концепция войны.	работа с учебником	
79	Роль пейзажа в романе «Тихий Дон».	практическая работа	
80	Язык прозы Шолохова. Классное сочинение.	классное сочинение	
81	Н.Островский «Как закалялась сталь» (обзор).	конспект	Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции романа, требования к написанию сочинения.

82	А.П.Платонов «Котлован» (обзор).	опрос по содержанию	Знать: основные вехи литературного процесса 30-х годов 20 века Уметь: организовывать свою деятельность, осуществлять анализ фрагментов текста, формулировать выводы
83	Сатира 30-х годов. И.Ильф и Е.Петров.	работа в группах	
84	Контрольная работа.	контрольная работа	Уметь: писать развернутое сочинение на заданную тему.
Особенности развития русской прозы 40-60-х годов 20 века (7 часов)			
85	Художественное осмысление Великой Отечественной войны в русской литературе.	творческое письмо	Знать: основные вехи литературного процесса 30-х годов 20 века Уметь: организовывать свою деятельность, осуществлять анализ фрагментов текста, формулировать выводы
86	Лейтенантская проза как особое явление в русской литературе 40-60-х годов.	индивидуальные задания	Знать: основные вехи литературного процесса 30-х годов 20 века Уметь: организовывать свою деятельность, осуществлять анализ фрагментов текста, формулировать выводы
87	Исповедальный характер лирики А.Т.Твардовского.	чтение наизусть	Знать: основные вехи литературного процесса второй половины XX века. Уметь: организовывать свою деятельность, осуществлять сопоставительный анализ фрагментов текста, формулировать выводы, анализировать стихотворные тексты.
88	Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.	работа с информационными источниками	Знать: основные вехи литературного процесса 30-х годов 20 века Уметь: организовывать свою деятельность, осуществлять анализ фрагментов текста, формулировать выводы
89	«Лагерная» тема в творчестве А.И.Солженицына.	опрос по содержанию	Знать: особенности жанра повести, проблематику, алгоритмы анализа эпического текста, особенности системы персонажей, композиции, алгоритмы работы с
90	«Деревенская» и «городская» проза.		

91	Философские мотивы в лирике Н.М.Рубцова. Задания в формате ЕГЭ.	задания в формате ЕГЭ	научными и литературно-критическими статьями. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты критических статей.
Особенности развития русской прозы 70-90-х годов 20 века (9 часов)			
92	Особенности развития русской прозы 70-90-х годов 20 века.	работа с информационными источниками	Знать: особенности жанра повести, проблематику, алгоритмы анализа эпического текста, особенности системы персонажей, композиции, алгоритмы работы с научными и литературно-критическими статьями. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты критических статей.
93	В.М.Шукшин. Человек, писатель, актер, режиссер.	реферат	Знать: особенности жанра рассказа, проблематику, алгоритмы анализа эпического текста, особенности системы персонажей, композиции, алгоритмы работы с научными и литературно-критическими статьями. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты критических статей.
94	Особенности русского национального характера в рассказах В.М.Шукшина.	письменный ответ на вопрос	
95	Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова.		
96	Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова. Домашнее сочинение.	домашнее сочинение	
97	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты.	творческое письмо	
98	Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».		Знать: особенности драматического рода, особенности драматургии писателя, алгоритмы работы с научными и литературно-критическими статьями. Уметь: организовывать свою

			деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.
99	Творчество В.С.Высоцкого. Тест.	индивидуальные задания	
100	Новейшая современная литература.	проект	
Повторение изученного (2 часа)			
101	Повторение изученного.		
102	Повторение изученного.		