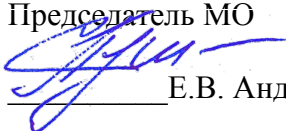


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

«РАССМОТРЕНО»

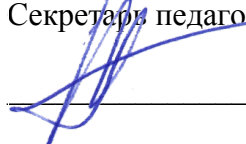
Председателем МО
ГБОУ Гимназии №441
Протокол № 1
от «28» августа 2019 г.
Председатель МО


_____ Е.В. Андреева

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
ГБОУ Гимназии №441
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

Секретарь педагогического совета


_____ А.О. Гордина

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом
по ГБОУ Гимназии №441
от «30» августа 2019 г.

Директор ГБОУ Гимназии
№441


_____ Н. И. Кузнецов
на



**Рабочая программа
по музыке
для 3 класса**

Составитель:
учитель музыки
Румянцева Л.Т.

Санкт-Петербург

2019 – 2020

Пояснительная записка

1. Соответствие рабочей программы основополагающим документам.

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- ФГОС начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ №373 от 2009 года;
- Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373;
- Основной образовательной программой начального общего образования, принятой с изменениями на педагогическом совете 28.05.2019 на 2019-2020 учебный год;
- Годовым календарным учебным графиком на 2019-2020 учебный год;
- Положением о рабочей программе 2016 года;
- Авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл/ под редакцией Е.Д Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной – Москва: «Просвещение» 2009 год.).
- УМК «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, входящим в список Федерального перечня учебников, рекомендованных Минобрнауки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях в 2019 – 2020 учебном году.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
 - изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место данной дисциплины в структуре Учебного плана.

Учебный курс «Музыка» входит в число дисциплин, включённых в Учебный план об-

разовательного учреждения на 2019-2020 учебный год.

Объем и сроки изучения курса

На изучение «Музыки» в 3 классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 34 часа.

Общая характеристика учебного предмета

Музыкальный материал составлен в соответствии с основными положениями художественно- педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Содержание тем учебного курса.

Раздел **«Россия - Родина моя»**. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел **«День, полный событий»**. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел **«О России петь - что стремиться в храм»**. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел - **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Жанр былины. Певцы - гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел **«В музыкальном театре»**. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел **«В концертном зале»**. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

Тематический план

№ п/п	Название разделов.	Количество часов.
1.	Россия – Родина моя.	5 ч.
2.	День, полный событий.	4 ч.
3.	«О России петь – что стремиться в храм...»	4 ч.
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 ч.

5.	В музыкальном театре.	5 ч.
6.	В концертном зале.	6 ч.
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6 ч.
	Итого:	34 ч.

Ресурсное обеспечение

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2011г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс», М., Просвещение, 2008 г.
- Е.Д.Критская «Музыка 3 класс»1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2011 г.
- учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2012г.

Список научно-методической литературы.

- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2010г.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2010г.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2009г.
- «Музыка в 4-7классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1998г.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.Академия, 2001г.
- Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

III Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Виды и формы контроля знаний и умений обучающихся.

Виды организации учебной деятельности	Основные виды контроля при организации контроля работы:	Формы контроля:
- экскурсия - конкурс - викторина - самостоятельная работа - творческая работа - путешествие	- вводный - текущий - итоговый - индивидуальный - письменный - мониторинговый	При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 3 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а так же наблюдение - самостоятельная работа - тест

Поурочно – тематическое планирование

№ П/П	Тема урока	Планируемые результаты (личностные, коммуникативные, предметные, регулятивные, познавательные).
«Россия – Родина моя» (5 ч.)		
1	Мелодия – душа музыки.	Учебно- познавательный интерес, желание учиться. (Л) Познавательный интерес к учебному предмету. (Л) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л) Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. (П) Наблюдать за музыкальными явлениями. (П)
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	
3	«Виват, Россия!» Наша слава – русская держава.	
4	Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев.	
5	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка	
«День, полный событий» (4 ч.)		
6	Утро.	Соотносить слуховое, зрительное восприятие и двигательные ощущения. (П) Понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки. (Р) Выявлять и исправлять допущенные ошибки. (Р) Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. (Р)
7	Портрет в музыке. «В каждой интонации скрыт человек»	
8	В детской. Игры и игрушки.	
9	«Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!». Древнейшая песнь материнства.	
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)		
10	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Участвовать в коллективной беседе, выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения. (К) Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. (П) Устанавливать аналогии и причинно- следственные связи. (П) Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. (П) Участвовать в коллективных беседе и исполнительской деятельности. (К)
11	Вербное воскресенье. «Вербочки».	
12	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир.	
13	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)		
14	Былина о Садко и Морской царевне. «Океан – море синее» Н.А. Римского-Корсакова	Развитие познавательных интересов. (Л) Формирование позитивной самооценки. (Л) Составлять целое из частей. (П) Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. (П) Устанавливать причинно- следственные связи. (П) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного высказывания. (Л) Ориентироваться на разнообразие способов решения одной задачи. (П)
15	Ария «Лель, мой Лель...» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского – Корсакова.	
16	Обобщающий урок.	
17	Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки	

«В музыкальном театре» (5 ч.)		
18	Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка	Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. (Р) Оценивать результаты экспериментальной деятельности. (Р) Уметь сотрудничать с учителем и сверстниками в творческой музыкальной деятельности. (К) Развитие познавательных интересов. (Л) Формирование позитивной самооценки. (Л) Составлять целое из частей. (П)
19	Опера «Снегурочка» Н.А.Римского – Корсакова.	
20	«В заповедном лесу». «Пляска скоморохов», хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	
21	Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковского	
22	В современных ритмах.	
«В концертном зале » (6 ч.)		
23	Музыкальное состязание. Концерт.	Соотносить содержание образов разных видов искусства. (П) Составлять целое из частей и сравнивать полученные результаты. (П) Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. (Р) Участвовать в коллективной деятельности (беседа, обсуждение и исполнение музыки) . (К)
24	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины	
25	Музыкальные инструменты. Скрипка.	
26	Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига	
27	«Героическая» симфония Л.Бетховена (призыв к мужеству; 2-я часть; финал симфонии)	
28	Мир Л. ван Бетховена: «Сурок»; соната № 14 «Лунная», «К Элизе»	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)		
29	Чудо – музыка.	Соотносить содержание образов разных видов искусства. (П) Составлять целое из частей и сравнивать полученные результаты. (П) Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. (Р) Участвовать в коллективной деятельности (беседа, обсуждение и исполнение музыки) . (К)
30	Острый ритм музыки джаза.	
31	Певцы родной природы.	
32	«Весна», «Осень», «Тройка», «Люблю я грусть твоих просторов» Г.В.Свиридов.	
33	Повторение пройденного материала	
34	Повторение пройденного материала	