

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

«РАССМОТРЕНО»

Председатель МО

**Протокол № 1
от 28 августа 2019 года**

«ПРИНЯТО»

**Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 441**

**Протокол № 1
29 августа 2019 года**

«УТВЕРЖДЕНО»

**директор ГБОУ
гимназии № 441
Пр. № 83**

**(Кулагина Н.И.)
30 августа 2019 года**



**Рабочая программа
по музыке
для 6-х классов**

Составитель:

учитель музыки

Л.Т.Румянцева,

высшая квалификационная категория

**Санкт-Петербург
2019 – 2020**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Музыка» для 6 класса разработана на основе:

1. Авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4кл, 5-7кл, «Искусство» 8-9кл/под редакцией Е.Д Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной – Москва: «Просвещение» 2009 год.)
2. Федерального государственного стандарта основного общего образования.
3. Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 годы № (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008г. № 1244-р).
4. Концепции художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. № 1403).
5. Учебного плана ГБОУ гимназии №441 на 2019-2020 учебный год.
6. Положения о рабочей программе 2016года.
7. Федерального перечня учебников.
8. Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 Г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897»

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

ЗАДАЧИ: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учеб-

ных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: «Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно - педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности».

Место предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-

творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым-культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Планируемые результаты реализации программы

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся 6-х классов.

По окончании 6 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Ресурсное обеспечение.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.-Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2005г
- фонохрестоматия для 6 класса (6 аудио кассет)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тпр 3, М,Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2016г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Нотный архив - <http://all-music.boom.ru>
4. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
5. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
9. Презентации к урокам:
 - Россия, Россия нет слова красивей...
 - Вторая жизнь песни
 - Всю жизнь несу Родину в душе
 - Фольклор в музыке русских композиторов
 - Гармонии задумчивый поэт
 - Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...
 - Опера
 - Балет
 - Музыка в театре, кино, на телевидении
 - Мюзикл
 - Что роднит музыку и изобразительное искусство...
 - Исторические события в музыке: звать через прошлое в настоящее
 - Небесное и земное в звуках и красках
 - Дыхание русской песенности
 - Звуки скрипки так дивно звучали
 - Волшебная палочка дирижера
 - Архитектура – застывшая музыка
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru>
11. Цифровой образовательный ресурс - <http://collection.cross-edu.ru>
12. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
13. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.

Список научно-методической литературы.

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. Ананьева И.И., Евтух Е.В. Интерактивная доска как новый инструментальный учителя музыки. СПб: СПб АППО, 2010.- 98с.
4. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
9. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
10. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
11. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
12. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
13. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
14. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
15. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

16. Кабалецкий Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
17. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
18. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
19. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
20. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
22. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
23. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
24. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
25. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
26. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
27. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
28. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
29. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
30. Сборники песен.
31. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
32. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
33. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.-Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
34. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
35. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
36. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
37. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на пол-

ноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Кроме того, УМК содержит проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. В каче-

стве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Контроль уровня знаний

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Текущий - письменный	Тест
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Текущий - письменный	Тест
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Текущий - письменный	Тест
32.	Образы киномузыки. Проведенная работа.	Итоговый - письменный	Тест

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКА 6 КЛАСС»

Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч.)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные;
Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
Гаудеамус. Международнй студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Раздел II. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч.)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

- Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. **Ф. Шопен.**
Баллада о гитаре и трубе. **Я. Френкель,** слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано. **П. Чайковский.**
Ноктюрны для фортепиано. **Ф. Шопен.**
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. **А. Бородин.**
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. **Ч. Айвз**
Мозаика. Пьеса для синтезатора. **Э. Артемьев.**
Прелюдии для фортепиано. **М. Чюрленис.**
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). **Г. Свиридов.**
Побудь со мной. **Н. Зубов,** слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова **Ф. Глинки.**
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). **А. Вивальди.**
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. **И.-С. Бах.**
Симфония № 4 (2-я часть). **П. Чайковский.**
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). **А. Бородин.**
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). **Л. Бетховен.**
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». **М. Глинка.**
Ave, verum. **В.-А. Моцарт.**
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). **П. Чайковский.**
Эгмонт. Увертюра. **Л. Бетховен.**
Скорбь и радость. Канон. **Л. Бетховен.**
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). **П. Чайковский.**
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). **С. Прокофьев.**
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). **Л. Бернстайн.**
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). **К. Глюк.**
Орфей и Эвридика. Рок-опера. **А. Журбин,** слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». **Н. Рота,** русский текст **Л. Дербенева,** обработка **Г. Подэльского.**
Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». **И. Дунаевский.**
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». **М. Таривердиев,** слова **Р. Рождественского.**
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». **Р. Роджерс,** слова **О. Хаммерсона,** русский текст **М. Подберезского.**
Родного неба милый свет. **Е. Голубева,** слова **В. Жуковского.**
Моя звезда. **А. Суханов,** слова **И. Анненского.**
Мир сверху. Слова и музыка **А. Дольского.**

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Вид контроля	Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности	Планируемые результаты УУД		
					Личностные УУД	Метапредметные УУД: коммуникативные, регулятивные, познавательные)	Предметные УУД
1пол. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»							
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Фронтальный	Осмысление отдельных слов, терминов, понятий, объяснение значения термина; Выявление взаимосвязи музыки с изобр. искусством, литературой , театром; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы,	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса	Р. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	Фронтальный	Выявление взаимосвязи музыки с изобр. искусством, литературой , театром.	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России,	Р.Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения.	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров
3	Два музыкальных посвящения. Пор-	1	Комбинированный	Проявляют интерес к предмету.	Уважение к истории культуры свое-	Р.Использование разных источников информации,	Объяснять, как форма и приёмы развития музыки

	трет в музыке и живописи.			Вступать в коллективное учебное сотрудничество; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу заданного вопроса.	го народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве	ИКТ; Р. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) .	могут раскрывать образы сочинений
4	Картинная галерея.	1	Фронтальный	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников.	Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.	Р. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. К. Участвовать в коллективной беседе, выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения. П. Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства.	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Индивидуальный	Вступать в коллективное учебное сотрудничество; объединение произведений по видовым и жанровым признакам	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	П. Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. К. Уметь сотрудничать с учителем и сверстниками в творческой музыкальной деятельности.	Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.
6	Музыкальный образ и мастерство	1	Индивидуальный	Осуществлять поиск и выделение	Совершенствование художественного	П. Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства.	Знать/уметь: распознавать по стилю музыку разных

	исполнителя.			необходимой информации; построение логической цепи рассуждений, доказательств. Выдвижение гипотез и их обоснование	вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа.	щие их доказательства. П. Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. П. Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. К. Участвовать в коллективных беседах и исполнительской деятельности.	жанров.
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	Комбинированный	Размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства;	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной,	Р. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда;
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Тест	Предвосхищать результат; Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное	П. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. К. Овладевать средствами вербального и невербального общения.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности

					становление личности		разных видов искусств в создании единого образа.
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	Фронтальный	Уметь вступать в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Эмоционально-ценностно относиться к искусству	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	П. Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. К. Участвовать в коллективных беседах и исполнительской деятельности.	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Тест	Эстетически воспринимать произведения искусства	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,	П. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	Фронтальный	Использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве; Рассуждать о содержании	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства	П. Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.
12	«Фрески Софии Киевской»	1	Фронтальный	Рассуждать о содержании. Активно слушать учителя Адекватно использовать	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства	Р. Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. К. Участвовать в коллективной беседе, выражать	Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-

				зовать речь;		свою точку зрения, соблюдать правила общения.	жанрового богатства народной музыки
13	«Перезвоны». Молитва.	1	Проверочная работа	Адекватно использовать речь; демонстрация подобранных материалов из художественной литературы, по теме	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	П. Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;	Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	Фронтальный	Адекватно использовать речь; демонстрация подобранных материалов из художественной литературы, по теме	Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины	К. Участие в музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;	Знать понятия: кантата, реквием, полифония;
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	Устный опрос	Рассуждать о содержании. Активно слушать учителя. Адекватно использовать речь; демонстрация подобранных материалов из художественной литературы, по теме	Бережное отношение к родной земле и своему краю.	К. Участие в музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;	Знать понятия: кантата, реквием, полифония; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези
16	Образы скорби и	1	Тест	Подведение под по-	Формирование це-	Умение определять поня-	

	печали. Фортуна правит миром.			нятие, выведение следствий; уметь строить понятное монологическое высказывание.	лостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	тия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии	
2 пол. «Мир образов камерной и симфонической музыки»							
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	Проверочная работа	Размышление о восприятии произведения определённого образа в различных видах искусства	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации.	Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы	Знать: - историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени
18	Вечные темы искусства и жизни Джаз – искусство 20 века	1	Фронтальный	Выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства;	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон
19	Инструментальная баллада.	1	Фронтальный	Активно слушать учителя ; размышление о восприятии произведения определённого образа в различных видах искусства; уметь строить понятное монологическое высказывание,	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого	П. Соотносить содержание образов разных видов искусства. П. Составлять целое из частей и сравнивать полученные результаты. Р. Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки.	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры

20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	Аналитическое слушание	Строить понятное монологическое высказывание эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства;	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов	П. Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности
21	Ночной пейзаж.	1	Индивидуальный	Активно слушать учителя ; Выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Р. Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1	Устный опрос	Эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; уметь строить понятное монологическое высказывание, Формировать собственное мнение	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;	П. Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе,	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки.
23	Образы камерной музыки.	1	Фронтальный	Размышлять о воспроизведении	Уважение к музыкальной	П. Выявлять конструктивные особенности му-	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, по-

				определённого образа в различных видах искусства; уметь строить понятное монологическое высказывание,	культуре (народной и профессиональной) своего народа. Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. Развитие интереса к чужому мнению.	зыкально- речевого высказывания. П. Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства.	вливающие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	Фронтальный	Выдвижение гипотез и их обоснование; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства;	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки.	П. Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира.	Уметь проводить интонационно – образный анализ музыкального произведения, определять форму. Приёмы развития музыки, тембры, средства музыкальной выразительности.
25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	Музыкальная викторина	Аналитическое слушание.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка.
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1	Фронтальный	Анализ и сравнение произведений искусства; Осуществление анализа образа.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и раз-	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка.

	Связь времен.				нообразии природы, народов, культур и религий;	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	
27	Фортуна правит миром.	1	Тест	Аналитическое слушание.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	П. Составлять целое из частей и сравнивать полученные результаты. Р. Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки.	Знать: особенности творчества К.Орфа; - понятие фортуна; - кто такие ваганты.
28	Программная увертюра.	1	Фронтальный	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме;	Р. Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. К. Участвовать в коллективной беседе, выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения.	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».
29	Программная увертюра.	1	Тест	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной катего-	П. Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров,	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И.Чайковский, и их

				строения сонатной формы. Контраст	рии;	стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов,	произведения
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	Фронтальный	Выявление взаимосвязи музыки с изобр. искусством, литературой ; Учитывать выделенные учителем ориентиры действия;	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории	П. Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров	Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения
31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	Мониторинговый.	Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания	П. Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора
32	Мир музыкального театра.	1	Фронтальный	Аналитическое слушание. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Ор-	Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических).	П. Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями	Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора

				фея «Потерял я Эвридику».			
33	Повторение пройденного материала.	1	Устный опрос	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; осуществление качественной характеристики произведения	Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом	П. Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;	Знать: -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;
34	Повторение пройденного материала.	1	Устный опрос.	Подведение под понятие, выведение следствий; Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу заданного вопроса	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности	Р. Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте. К. Взаимодействовать и работать в группе.	Знать: -понятия: вокальная и инструментальная музыка; - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;

