

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**«РАССМОТРЕНО»
Председатель МО**

**Протокол № 1
от 28 августа 2019 года**

**«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 441**

**Протокол № 1
от 29 августа 2019 года**

«УТВЕРЖДЕНО»

**Директор ГБОУ
гимназии № 441
(Н.И. Кулагина)
Приказ № 83
от 30 августа 2019 года**



Рабочая программа

по литературе

для 6 класса

Составители:
учителя русского языка и литературы
В.В. Антонова,
высшая квалификационная категория,
Габис О.А.,
высшая квалификационная категория,
Лобова А.А.,
первая квалификационная категория

2019 – 2020 учебный год

I. Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «литература» 6 класс

Рабочая программа составлена на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Программа по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2013).
2. Федерального государственного стандарта основного общего образования, 2010 г.
3. Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
4. Основной образовательной программы ООО, принятой с изменениями на педагогическом совете № 8 от 27 мая 2019 года.
5. Положения о рабочей программе, принятого на педагогическом совете гимназии 08 июня 2016 года
6. Федерального перечня учебников.
7. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897».

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 3 часа в неделю (согласно УП гимназии на 2019 – 2020 учебный год). При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 6 классе составляет 102 часа.

1 четверть – 25 часов

2 четверть – 22 часа

3 четверть – 30 часов

4 четверть – 25 часов

Из них: контрольные уроки – 5 часов

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Сочинение		1	1	1	3
Контрольная работа	1		1		2
Итого:					5

Ресурсное обеспечение

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

1. Программа для общеобразовательных учреждений. Программа по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2013).
 2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. (М.: Просвещение, 2013).
 3. Коровина В. Я. и др. Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия) / Под ред. В. Я. Коровиной. (М.: Просвещение, 2014).
- Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:
 - 1) <http://fcior.edu.ru/>
 - 2) <http://school-collection.edu.ru/>
 - 3) учебные мультимедийные пособия, презентации, подготовленные учителем и т.д.
 - информационно – техническая оснащенность учебного кабинета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Контроль уровня обучения

№	Тема	Форма контроля
1.	Устное народное творчество, древнерусская литература. Русские басни.	Контрольная работа
2.	Произведения русских писателей XIX века	Сочинение (2). Тест.
3.	Произведения русских писателей XX века	Сочинение.

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы (кратко)
1.	Введение.	2	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
2.	Устное народное творчество.	4	Произведения календарного обрядового фольклора, малые жанры устного народного творчества.
3.	Древнерусская литература.	2	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».
4.	Произведения русских писателей XVIII века.	6	Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы её выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Басни Крылова и Дмитриева.
5.	Произведения русских писателей XIX века.	53	Особенности произведений, судьба и творческий путь А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, А.П. Чехова. Выражение переживаний и ощущений в стихотворениях о родной природе. Особенности стихотворений, судьба и творческий путь Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого.
6.	Произведения русских писателей XX века.	24	Особенности произведений, судьба и творческий путь А.И. Куприна, А.С. Грина, А.П. Платонова. Особенности произведений, судьба и творческий путь В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. Лирика о войне: К.М. Симонов, Д.С. Самойлов. Особенности произведений, судьба и творческий путь В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера. Выражение переживаний и ощущений в стихотворениях о родной природе. Особенности стихотворений, судьба и творческий путь А.А. Блока, А.А. Ахматовой, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова. Особенности стихотворений, судьба и творческий путь. Габдулла Тукай и Кайсын Кулиев.

7.	Из зарубежной литературы.	8	Мифы древней Греции. «Подвиги Геракла». Гомер «Илиада», «Одиссея». М. де Сервантес-Сааведра «Дон Кихот». И. Ф. Шиллер «Перчатка». П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц».
8.	Повторение	3	

Произведения для заучивания наизусть.

И.А. Крылов. Басни (на выбор).
 А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
 М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
 Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
 Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
 А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
 А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
 А.А. Блок. Летний вечер.
 А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
 1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Поурочно-тематическое планирование по литературе на 2019 – 2020 учебный год

№ п/п,	Тема урока	Контроль	Требования к уровню подготовки учащихся				
			Предметные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	Личностные
I четверть							
Введение (2 ч.)							
1.	Вводный урок	Устный опрос по летнему чтению	Знание содержания произведений	Выделяют и формулируют познавательную цель	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
2.	Художественное произведение Содержание и форма.		Формирование стартовой мотивации к обучению.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
Устное народное творчество (4 ч.)							
3,4	Обрядовый фольклор.	Устный опрос.	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях

5,6	Пословицы и поговорки.	Самостоятельная работа.	Структура, особенность, отличие малых жанров, их народная мудрость. План устного высказывания	Умеют заменять термины определениями	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.
Древнерусская литература (2 ч.)							
7,8	Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Опрос по содержанию.	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников
Произведения русских писателей XVIII века (6 ч.)							
9,10.	Русские басни. И.И. Дмитриев.		Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
11,12	Русские басни. И.А. Крылов.	Опрос по содержанию.	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей
13.	Р.Р. Чтение басен.	Выразительное чтение наизусть.					
14.	Контрольная работа по теме «Устное народное	Контрольная работа.	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.

	творчество Древнерусская литература. Русские басни».						
Произведения русских писателей XIX века (53 ч.)							
15.	Судьба и творческий путь А.С. Пушкина.	Домашнее задание.	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.
16.	Анализ стихотворения «И.И. Пущину» А.С. Пушкина.		«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.
17.	Анализ стихотворения «Узник» А.С. Пушкина.		Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства.
18.	Анализ стихотворения «Зимнее утро» А.С. Пушкина.		Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталонном, обнаруживают отклонения от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно- практической деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.
19,20	Лирика А.С. Пушкина.	Самостоя тельная работа.	Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталонном,	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки	Любовь к природе, бережное отношение к природному

			Обучение анализу одного стихотворения		обнаруживают отклонения от эталона.	предметно-практической деятельности.	богатству страны.
21.	Двусложные размеры стиха.		Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.
22, 23, 24	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя.	Опрос по содержанию устный опрос.	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Уважение личности и ее достоинства
25.	«Дубровский» А.С. Пушкин. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров в романе «Дубровский».	Опрос по содержанию.	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.
II четверть							
26.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливос		Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное	Признание ценности здоровья, своего и других людей.

	ти в романе «Дубровский». Бунт крестьян в романе «Дубровский».				ней.	взаимодействие	
27.	Вопросы долга и чести в романе «Дубровский».		Образ Владимира Дубровского.	Выдвигают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
28, 29	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе «Дубровский». Авторское отношение к героям в романе «Дубровский».	Самостоятельная работа.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, составлять план	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
30, 31	Р.Р. Классное сочинение по роману «Дубровский» А.С. Пушкина.	Классное сочинение.	План письменного высказывания	Умеют заменять термины определениями	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.
32.	Судьба и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	Домашнее задание.	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения
33, 34, 35.	Анализ стихотворения «Тучи», «Листок», «На Севере» М.Ю. Лермонтова.		Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его	Любовь к природе.

			интонация.		ней.	разрешения.	
36, 37.	Анализ стихотворений «Три пальмы», «Утес». М.Ю. Лермонтова.	Самостоятельная работа.	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу	Учатся управлять поведением партнера	Уважение общечеловеческих ценностей
38.	Р.Р. Лирика М.Ю. Лермонтова.	Выразительное чтение наизусть.	Художественный анализ стихотворения	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
39.	Судьба и творческий путь И.С. Тургенева.	Домашнее задание.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка
40,41.	«Бежин луг» И.С. Тургенева. Отношение к крестьянским детям.	Опрос по содержанию.	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия
42, 43.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе «Бежин луг».	Самостоятельная работа.	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Уважение ценностей семьи
44, 45, 46, 47.	Судьба и творческий путь Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений «Неохотно и несмело...», «Листья», «С	Самостоятельная работа, домашнее задание.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.

	поляны коршун поднялся» Ф.И. Тютчева.						
III четверть							
48.	Судьба и творческий путь А.А. Фета. Анализ стихотворений «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» А.А. Фета.		Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.
49, 50, 51.	Анализ стихотворений «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» А.А. Фета.	Самостоя тельная работа, домашнее задание.	Переплетение И взаимодействие тем природы и любви	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.
52.	Р.Р. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Выразитель ное чтение наизусть.	Художественный анализ стихотворения	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
53, 54, 55.	Судьба и творческий путь Н.А. Некрасова. Анализ стихотворения «Железная	Домашнее задание.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелатель ное отношение к окружающим.

	дорога».						
56.	Трехсложные размеры стиха.		Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона	Интересуются чужим мнением и высказывают свое	Позитивная моральная самооценка
57, 58.	Судьба и творческий путь Н.С. Лескова. «Левша» Н.С. Лескова. Отношение к народу.	Домашнее задание.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
59, 60.	Особенности сказовой формы повествования.		Лексическая работа с текстом.	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения	Чувство гордости за свою страну.
61, 62.	Судьба и творческий путь А.П. Чехова. Анализ рассказа «Толстый и тонкий».	Самостоятельная работа.	Рассказ о писателе на основе презентации	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
63.	Контрольная работа по творчеству Н.С.Лескова, А.П.Чехова	Контрольная работа.	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
64, 65.	Поэты о природе.	Самостоятельная работа.	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание
66,67	Р.Р. Анализ лирического	Классное сочинение.					

	произведения.				результата.		
Произведения русских писателей XX века (24 ч.)							
68, 69.	Судьба и творческий путь А.И. Куприна. Анализ рассказа «Чудесный доктор» А.И. Куприна.	Домашнее задание; опрос по содержанию.	Реальная основа и содержание рассказа.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья
70, 71.	Судьба и творческий путь А.С. Грина. Анализ повести «Алые паруса» А.С. Грина.	Домашнее задание; опрос по содержанию.	Душевная чистота главных героев	Умеют выбирать смысловые единицы текста	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Признание ценности здоровья, своего и других людей
72, 73	Судьба и творческий путь А.П. Платонова. Анализ сказки «Неизвестный цветок» А.П. Платонова.	Домашнее задание; опрос по содержанию.	Знакомство с творчеством писателя.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира
74, 75	Виктор Петрович Астафьев. Судьба и творческий путь. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева.	Домашнее задание; опрос по содержанию.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли	Чувство гордости за свою страну.

76.	Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева.		Самобытность героев рассказа	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к природе.
77.	Валентин Григорьевич Распутин. Судьба и творческий путь. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина.	Домашнее задание.	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России

IV четверть

78.	Валентин Григорьевич Распутин. Судьба и творческий путь. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина.	Опрос по содержанию.	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России
79, 80.	Нравственная проблематика в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина.		Обобщение и систематизация изученного.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.

81, 82.	Р.Р. Сочинения по рассказам В.П.Астафьева и В.Г. Распутина	Классное сочинение.	Письменный ответ на вопрос.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
83, 84.	Р.Р. Произведения о Великой Отечественной войне.	Выразительное чтение наизусть.	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение ценностей семьи.
85, 86.	Василий Макарович Шукшин. Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказе «Критики». Человеческая открытость ь миру как синоним незащищенность в рассказах В.М. Шукшина.	Устный опрос.	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат .	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей
87, 88.	Фазиль Абдулович Искандер. Чувство юмора в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	Устный опрос.	Влияние учителя на формирование детского характера	Выдвигают и обосновывают гипотезы, способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей
89, 90.	Поэты о природе.	Самостоятельная работа.	Средства создания поэтических	Анализируют объект, выделяя существенные и	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того,	Вступают в диалог, участвуют в коллективном	Экологическое сознание.

			образов.	несущественные признаки. Признание высокой ценности жизни	что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	
91.	Из литературы народов России.						
Из зарубежной литературы (8 ч.)							
92.	Мифы древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».		Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Знание основ здорового образа жизни
93.	Геродот. «Легенда об Арионе».		Сопоставительный анализ	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
94.	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.		Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия
95.	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея».	Устный опрос.					
96.	Мигель де Сервантес		«Дон Кихот» как пародия на	Выделяют и формулируют	Вносят коррективы и	Вступают в диалог, участвуют	Ориентация в системе

	Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».		рыцарские романы	проблему.	дополнения в способ своих действий	в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть речью	моральных норм и ценностей.
97.	Иоганн Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Устный опрос.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.
98.	Проспер Мериме. Изображение дикой природы в новелле «Маттео Фальконе».		Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.
99.	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Самостоятельная работа.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.
100 – 102.	Повторение						