

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**«РАССМОТРЕНО»  
Председатель МО**

**Протокол № 1  
От 28 августа 2019 года**

**«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 441**

**Протокол № 1  
от 29 августа 2019 года**

**«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор ГБОУ  
гимназии № 441**

**(Н.И. Кулагина)  
30 августа 2019 года**



**Рабочая программа  
по литературе  
для 7 –х классов**

**Составители:  
учитель русского языка и литературы  
Солис Ж. И.,  
учитель русского языка и литературы,  
Шабловская В.А.**

2019 – 2020 учебный год

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 7-ых классов создана на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Программа по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2013).
2. Федерального государственного стандарта основного общего образования, 2010 г.
3. Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
4. Основной образовательной программы ООО, принятой с изменениями на педагогическом совете 27.05.2019.
5. Положения о рабочей программе 2016 года
6. Федерального перечня учебников.
7. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897».

### **Место предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 2 часа в неделю (согласно БУП 2019 года). При учебных 34 неделях общее количество часов на изучение литературы в 7 классе составит 68 часов.

- 1 четверть – 16 часов
- 2 четверть – 16 часов
- 3 четверть – 19 часов
- 4 четверть – 17 часов

Из них: контрольные уроки – 5 часов

### **Количество часов для контроля за выполнением практической части программы**

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Сочинение	1	1		1	3
Контрольная работа		1	1		2
<b>Итого:</b>					<b>5</b>

### **Ресурсное обеспечение программы**

**В соответствии с образовательной программой гимназии использован следующий учебно-методический комплекс:**

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год. Комплекс реализует ФГОС общего образования по литературе.

- **литература для учителя** (основная и дополнительная)
  1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
  2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.

3. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе: в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
5. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
6. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень) / под ред. В.Я. Коровиной – М.: Просвещение, 2010.
7. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / В.Я. Коровина (и др.); под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.

- **литература для обучающихся** (основная и дополнительная)

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе: в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

- **интернет-ресурсы:**

1. <http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2. <http://school-collection.edu.ru> - Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
3. <http://fcior.edu.ru> - Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
4. <http://www.slovari.ru> - Электронные словари.
5. <http://www.gramota.ru> - Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Контроль уровня обучения**

№	Тема	Форма контроля
1.	Из древнерусской литературы.	Сочинение.
2.	Из русской литературы XIX	Контрольная работа в форме теста (2).

	века.	Сочинение.
3.	Из русской литературы XX века.	Сочинение.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Введение. (2 часа)**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

### **Устное народное творчество (6 часов)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

**Пословицы и поговорки.** Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы (3 часа)**

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

### **Из русской литературы XVIII века (2 часа)**

**М.В. Ломоносов.** Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р. Державин.** «*Река времён в своём стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

### **Из русской литературы XIX века (30 часов)**

**А.С. Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Медный всадник*». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. Понятие о проблеме «маленького человека» в литературе.

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: *сцена в Чудовом монастыре*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М.Ю. Лермонтов.** «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В. Гоголь.** «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С. Тургенев.** «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе.* «*Русский язык*». Особенности жанра.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе.

**Н.А. Некрасов.** «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К. Толстой.** Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

### **СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е. Салтыков – Щедрин.** «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л.Н. Толстой.** «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А. Бунин.** «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

### **СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**

**А.П. Чехов.** «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

**А.П. Чехов** «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова (для чтения и обсуждения).

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

### **«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

**В. Жуковский. «Приход весны», А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».** **И.А. Бунин. «Родина».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (18 часов)**

**М. Горький. «Детство» (главы).** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н. Андреев. «Кусака».** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

**А.П. Платонов. «Юшка».** непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова.

**Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».** Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.

### **НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Интервью как жанр публицистики.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой. К. Симонова. А. Суркова, А. Твардовского и др.

**Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

**Ю.П. Казаков. «Тихое утро».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

### **«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

**А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».** Философские проблемы в лирике Твардовского.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

### **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)**

**Расул Гамзатов.** «*О моей Родине*», «*Я вновь пришёл сюда...*» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

**Р. Бернс.** «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.

**Дж. Байрон.** «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри** «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

### **Произведения для заучивания наизусть:**

1. Пословицы поговорки на выбор.
2. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
3. А.С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге.
4. М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел. (на выбор).
5. Н.В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
6. И.С. Тургенев. Русский язык.
7. Н.А. Некрасов. Русские женщины (отрывок на выбор).
8. В.А. Жуковский. Приход весны. А.К. Толстой «Край та мой, родимый край...» или Благовест. И.А. Бунин Родина (на выбор).
9. В.В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор)
10. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е.М. Винокуров. Москвичи.)
11. С.А. Есенин. «Топи да болота...». Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
12. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...»

### III. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Контроль	Планируемые результаты	
			Предметные результаты	<b>Метапредметные</b> <b>Л – личностные</b> <b>П - познавательные</b> <b>Р – регулятивные</b> <b>К – коммуникативные</b> <b>пркл</b>
<b>I четверть</b>				
<b>Введение (2 часа)</b>				
1	«Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели» С.Я. Маршак		Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	<b>П.</b> Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. <b>Л.</b> Формирование мотивации учения
2	В мире книг		Обмен впечатлениями о прочитанных летом книгах. Выявление уровня литературного развития учащихся	
<b>Устное народное творчество (6 часов)</b>				
3	Предания как поэтическая автобиография народа	Устный опрос.	Уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	<b>П.</b> Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного»,
4	Понятие о былине	Текущий контроль	Уметь составлять характеристику	

			героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.	«Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление). <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. <b>Л.</b> Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Формирование мотивации учения.
5	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Опрос по содержанию	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	
6	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Опрос по содержанию	Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины.	
7	Новгородский цикл былин. «Садко»	Опрос по содержанию	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	
8	Пословицы и поговорки	Самостоятельная работа.	Особенности смысла и языка пословиц. Пословицы народов мира. Сборники пословиц	
<b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b>				
9	«Поучение» Владимира Мономаха	Опрос по содержанию.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	<b>П.</b> Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. <b>Л.</b> Формирование мотивации учения.
10	Повесть о Петре и Февронии Муромских	Опрос по содержанию.	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	
11	<b>Подготовка к письменной работе</b>	Сочинение.	Нравственная мудрость в произведениях устного народного	

	«Нравственная мудрость в произведениях устного народного творчества»		творчества. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя	
<b>Из литературы XVIII века (2 часа)</b>				
12	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол...» (отрывок)	Текущий контроль.	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	<b>П.</b> Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление). Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремление...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.
13	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремление...», «На птичку», «Признание»	Выразительное чтение наизусть.	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	<b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения. <b>Л.</b> Формирование мотивации учения. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

<b>Из русской литературы XIX века (30 часов)</b>				
14	А.С. Пушкин. Интерес А.С. Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок)	Опрос по содержанию.	Уметь создавать монологическую речь. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.	<b>II.</b> Осваивать художественное воспроизведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка. Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений). Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений). Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория.
15, 16, 17	А.С. Пушкин «Медный всадник»	Опрос по содержанию. Выразительное чтение наизусть.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности.	
<b>II четверть</b>				
18	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Опрос по содержанию.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	Драма как род литературы. (развитие представлений). Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный
19	А.С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре	Опрос по содержанию.	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	
20, 21	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»	Опрос по содержанию.	Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести,	

			роль рассказчика.	смотритель» в истории русской литературы). <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. <b>Л.</b> Формирование мотивации учения. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
22, 23	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Опрос по содержанию.	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	<b>П.</b> Читать наизусть, читать выразительно. Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. <b>Л.</b> Формирование мотивации учения. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
24	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел»	Выразительное чтение наизусть.	Уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.	<b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. <b>Л.</b> Формирование мотивации учения. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
25	<b>Контрольная работа по творчеству А.С.</b>	Тест	Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное	<b>П.</b> Развитие умений рассуждать, анализировать.

	<b>Пушкина и М.Ю. Лермонтова</b>		высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	<b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. <b>Л.</b> Формирование мотивации учения. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
26, 27, 28, 29	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	Опрос по содержанию, текущий контроль	Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное. Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические. Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев. Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	<b>П.</b> Развитие умений рассуждать, анализировать. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. <b>Л.</b> Формирование мотивации учения. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
30	<b>Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</b>	Сочинение	Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	
31	И.С. Тургенев	Опрос по содержанию	Уметь определять основную тему,	<b>П.</b> Находить нужную информацию в

	«Записки охотника». Рассказ «Бирюк»		идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	учебнике, слушая учителя. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу.
32	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе»	Выразительное чтение наизусть	Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения <b>Л.</b> Формирование мотивации учения
<b>III четверть</b>				
33	Н.А. Некрасов «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая»	Опрос по содержанию	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	<b>П.</b> Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения. <b>Л.</b> Формирование мотивации учения.
34	Н.А. Некрасов «Размышление у парадного подъезда»	Выразительное чтение наизусть	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	<b>П.</b> Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения <b>Л.</b> Формирование мотивации учения
35	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Опрос по содержанию	Уметь составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании.	<b>П.</b> Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании. <b>Р.</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и

				вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения. <b>Л.</b> Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
36	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	Опрос по содержанию	Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	<b>П.</b> Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения
37	<b>Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	Тест	Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	<b>Л.</b> Формирование мотивации учения
38	Л.Н. Толстой «Детство»	Опрос по содержанию	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	<b>П.</b> Осваивать историю создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. <b>Р.</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения. <b>Л.</b> Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

39	И.А. Бунин «Цифры»	Опрос по содержанию	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	<b>П.</b> Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения <b>Л.</b> Формирование мотивации учения
40	И.А. Бунин «Лапти»	Опрос по содержанию	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	<b>П.</b> Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа. <b>Р.</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации. <b>К.</b> Использовать речь для регуляции своего действия. <b>Л.</b> Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
41	А.П. Чехов «Хамелеон»	Опрос по содержанию	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	<b>П.</b> Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения <b>Л.</b> Формирование мотивации учения
42	Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова. Рассказы «Злоумышленник», «Госка», «Размазня» и др.	Опрос по содержанию	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	
43	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	Выразительное чтение наизусть	Уметь анализировать поэтический текст по плану.	
<b>Из литературы XX века (18 часов)</b>				
44	А.М. Горький «Детство»	Опрос по содержанию	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те	<b>П.</b> Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Обучить

			события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.	анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу.
45	«Яркое, здоровое, творческое в русском жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок. Хорошее Дело	Текущий контроль	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения <b>Л.</b> Формирование мотивации учения
46	А.М. Горький «Детство». Анализ эпизода	Анализ эпизода	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	
47	«Легенда о Данко» из рассказа А.М. Горького «Старуха Изергиль»	Опрос по содержанию	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	
48	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Выразительное чтение наизусть	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.	<b>П.</b> Выразительно читать. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Использовать речь для регуляции своего действия.
49	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Выразительное чтение наизусть	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	<b>Л.</b> Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
50	Л.Н. Андреев «Кусака»	Опрос по содержанию	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	<b>П.</b> Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.
51	А.П. Платонов	Опрос по содержанию	Уметь анализировать текст по	<b>Р.</b> Принимать учебную задачу.

	«Юшка»		вопросам, давать оценку действиям героев.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения <b>Л.</b> Формирование мотивации учения
52	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Опрос по содержанию	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	
<b>IV четверть</b>				
53	<b>Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?</b>	Сочинение	Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	
54	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Выразительное чтение	Уметь анализировать поэтический текст по плану	<b>П.</b> Выразительно читать. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Использовать речь для регуляции своего действия. <b>Л.</b> Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
55	На дорогах войны. Стихи поэтов К. Симонова, А. Ахматова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	Выразительное чтение наизусть	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.	
56	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Опрос по содержанию	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	<b>П.</b> Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Использовать речь для регуляции своего действия.
57	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя».	Опрос по содержанию	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие,	

			объяснять роль пейзажа.	<b>Л.</b> Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Опрос по содержанию	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	
59	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, Н. Заболоцкий и др.)	Выразительное чтение	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	<b>П.</b> Осваивать анализ лирического произведения. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Использовать речь для регуляции своего действия. <b>Л.</b> Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
60	А.Т. Твардовский «Снега темнеют синие», «Июль – макушка лета» и др.	Выразительное чтение	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики.	
61	Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский, Б.Ш. Окуджава, И. Гофф	Выразительное чтение	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	
<b>Из литературы народов России (1 час)</b>				
62	Расул Гамзатов «О моей Родине», «Опять за спиной родная земля...» и др.	Выразительное чтение	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	<b>П.</b> Осваивать анализ лирического произведения, анализировать лирическое произведение. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Использовать речь для регуляции своего действия.

				Л. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
<b>Из зарубежной литературы (3 часа)</b>				
63	Р. Бернс «Честная бедность»	Опрос по содержанию	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	<b>П.</b> Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения <b>Л.</b> Формирование мотивации учения
64	Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...»	Выразительное чтение	Уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	
65	О. Генри «Дары волхвов»	Выразительное чтение	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	
<b>Итоги года (1 час)</b>				
66	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года. Задание на лето.		Уметь обобщать прочитанное и изученное.	<b>П.</b> Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя. <b>Р.</b> Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <b>К.</b> Соблюдать правила речевого поведения <b>Л.</b> Формирование мотивации учения
67, 68	Повторение			

