

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**«РАССМОТРЕНО»
Председатель МО**

**Протокол № 1
от 28 августа 2019 года**

**«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 441**

**Протокол № 1
от 29 августа 2019 года**

**«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБОУ
гимназии № 441**

**(Н.И. Кулагина)
30 августа 2019 года**



Рабочая программа

**по литературе
для 8-х классов**

Составители:
учитель русского языка и литературы
Антонова В.В.,
высшая квалификационная категория,
учитель русского языка и литературы
Абрамова Е.В.,
первая квалификационная категория

2019 – 2020 учебный год

I. Пояснительная записка

1. Программа для общеобразовательных учреждений. Программа по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2013).
2. Федерального государственного стандарта основного общего образования, 2010 г.
3. Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
4. Учебного плана ГБОУ гимназии № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга – 2019-2020 г.
5. Основной образовательной программы ООО, принятой с изменениями на педагогическом совете 27.05.2019 .
6. Положения о рабочей программе 2016 г.
7. Федерального перечня учебников.
8. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897».

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 2 часа в неделю (согласно БУП 2019 года). При учебных 34 неделях общее количество часов на изучение литературы в 8 классе составит 68 часов.

8а класс

- 1 четверть – 16 часов
- 2 четверть – 16 часов
- 3 четверть – 20 часов
- 4 четверть – 16 часов

8б класс

- 1 четверть – 16 часов
- 2 четверть – 15 часов
- 3 четверть – 18 часов
- 4 четверть – 19 часов

Из них: контрольные уроки – 8 часов

Количество часов для контроля над выполнением практической части программы

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Сочинение		2	2	1	
Контрольная работа	1	1		1	
Итого:					8

Ресурсное обеспечение программы

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год. Комплект реализует ФКГОС полного общего образования по литературе.

- Литература для учителя (основная и дополнительная):

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8-9 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
 2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
 3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Литература для обучающихся (основная и дополнительная):
 1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
 2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.
 3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.
 - Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:
 - <http://fcior.edu.ru/>
 - <http://school-collection.edu.ru/>
 учебные мультимедийные пособия, презентации, подготовленные учителем и т.д.
 - Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

К концу 8 класса обучающиеся должны:

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть. Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки. Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная). Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного). Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.). Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6 классе. Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика). Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль. Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола,

сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма (начальные представления)); жанры литературы (начальные представления), баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

- основные историко-культурные сведения, необходимые для адекватного понимания текста художественного произведения;
- теоретико-литературные понятия; образную природу словесного искусства;
- биографические сведения о писателях;
- содержание изученных литературных произведений;

Учащиеся должны уметь:

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- ориентироваться в историко-литературном пространстве изучаемых произведений (соотносить эпоху, автора, литературное направление);
- выразительно читать (в том числе и наизусть) фрагменты текста;
- владеть различными видами пересказа (выборочный, сжатый, подробный); владеть навыками анализа художественного текста;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; составлять план прочитанного;
- выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику герою;
- характеризовать художественные особенности текстов литературных произведений;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- писать отзывы и другие виды творческих работ по прочитанным произведениям;
- владеть компетенциями: учебно-познавательной, информационной, коммуникативной, культуроведческой, рефлексивной; способны решать следующие жизненно-практические задачи:
- применять полученные знания и умения в собственной речевой практике.

Контроль уровня обучения

№	Тема	Форма контроля
1.	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА.	Сочинение.
2.	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА	Сочинение (3). Тест.
3.	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА	Сочинение (2).
4.	Итоги.	Тест.

II. Содержание учебного предмета

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы (кратко)
1.	Введение.	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2.	Устное народное творчество.	2	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>
3.	Древнерусская литература.	2	<p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы.</p> <p>Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древне-русской литературы (начальные представления).</p>

4.	Произведения русских писателей XVIII века.	4	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.
5.	Произведения русских писателей XIX века.	36	Особенности произведений, судьба и творческий путь А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, И.А. Крылова, К.Ф. Рылеева, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, А.П. Чехова. Выражение переживаний и ощущений в стихотворениях о родной природе.
6.	Произведения русских писателей XX века.	14	Особенности произведений, судьба и творческий путь И.А. Бунин, А.И. Куприна, А.П. Платонова. Особенности произведений, судьба и творческий путь В.П. Астафьева. Лирика о войне. Выражение переживаний и ощущений в стихотворениях о родной природе. Особенности стихотворений, судьба и творческий путь А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова.
7.	Из зарубежной литературы.	5	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Сонеты. Жан-Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго».
8.	Итоги.	4	Подведение итогов за год.

Произведения для заучивания наизусть.

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (по выбору).

А.С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывок по выбору уч-ся).

Н.В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).

Л.Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А.Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О родной природе, о родине (2-3 стихотворения, на выбор).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

III. Поурочно-тематическое планирование по литературе на 2019 – 2020 учебный год

№ п/п	Тема урока	Контроль	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
I четверть					
Введение (1 ч.)					
1.	Введение. Литература и история.		<p>Знать: интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа, историзм творчества классиков русской литературы.</p> <p>Уметь: пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.</p>	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование стартовой мотивации к обучению.
Устное народное творчество (2 ч.)					
2.	Отражение жизни народа в народных песнях.		<p>Знать: сюжетно-композиционные признаки произведений устного народного творчества, лирические песни, исторические песни, колядки, частушки как малый песенный жанр.</p> <p>Уметь: различать произведения жанров фольклора, использовать их</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>- составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»,</p>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

			в устной и письменной речи.	- составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	
3.	Предание как исторический жанр русской народной прозы.	Самостоятельная работа.	Знать: особенность содержания и художественной формы народных преданий. Уметь: различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос, - работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием)., - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.
Древнерусская литература (2 ч.)					

4.	«Житие Александра Невского» (фрагменты).		<p>Знать: житийная литература как особый жанр древнерусской литературы, бранные подвиги Александра Невского, особенности содержания и формы воинской повести и жития.</p> <p>Уметь: читать и толковать произведения древнерусской литературы.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение, - работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью специальной литературы и словарей), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок. 	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Самостоятельная работа.	<p>Знать: действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения.</p> <p>Уметь: читать и толковать произведения древнерусской литературы.</p>	<p>Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
Произведения русских писателей XVIII века (4 ч.)					
6, 7.	Д.И. Фонвизин «Недоросль».		<p>Знать: основные даты биографии писателя, особенности жанра, сатирическая направленность комедии,</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми.</p>

			<p>проблема воспитания истинного гражданина, понятие о классицизме, речевые характеристики главных героев как средство создания комического.</p> <p>Уметь: анализировать текст пьесы, находить и понимать проблематику.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - с/р (сообщение о жизни и творчестве поэта), - работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок. 	
8.	<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль». Анализ эпизода комедии.</p>		<p>Знать: основные даты биографии писателя, особенности жанра, сатирическая направленность комедии, проблема воспитания истинного гражданина, понятие о классицизме, речевые характеристики главных героев как средство создания комического, особенности анализа эпизода драматического произведения, основные правила классицизма в драматическом произведении.</p> <p>Уметь: анализировать текст пьесы, находить и понимать проблематику.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном 	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>

				диалоге, - комментирование выставленных оценок	
9.	Р.Р. Контрольная работа по теме «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века».	Тест.	Знать: жанры фольклора, виды песенного фольклора, особенности жанра комедии, особенности древнерусской литературы. Уметь: писать сочинение на заданную тему.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
Произведения русских писателей XIX века (36 ч.)					
10.	И.А. Крылов «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».		Знать: материал по биографии писателя, историческая основа басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», мораль басен, сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Уметь: составлять связные высказывания, давать историко-культурный	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - комплексное повторение, работа над ошибками,	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.

			комментарий.	-выразительное чтение отрывков повести, - работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	
11.	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака».		Знать: слово о поэте, дума Рылеева «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей, дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком», сопоставительный анализ, понятие о думе. Уметь: производить анализ стихотворного текста.	Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары или группы.
12.	А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Домашнее задание.	Знать: особенности лирики А.С. Пушкина, особенности лирического рода литературы. Уметь: производить анализ стихотворного текста.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
13.	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в		Знать: история пугачевского восстания в художественном	- комплексное повторение по итогам дз,	

	творчестве А.С. Пушкина.		произведении, отношении к Пугачеву народа, дворян и автора. Уметь: анализировать прозаический текст, составлять характеристику персонажей.	- выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок.	
14.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведений.	Опрос по содержанию.	Знать: особенности эпического рода литературы, термины «композиция», «повествователь», «антитеза», «сюжет», особенности повествования, отличия автора-повествователя от рассказчика, история создания произведения «Капитанская дочка», герои и их исторические прототипы, особенности системы персонажей, композиции романа, алгоритмы работы и анализа с текстом.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - проверка дз, - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, - Групповая работа. - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
15, 16.	Гринев - жизненный путь героя.				

			<p>Уметь: анализировать прозаический текст, составлять характеристику персонажей, организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты.</p>	<p>выставленных оценок.</p>	
II четверть					
17, 18.	Семья капитана Миронова.	Самостоятельная работа.	<p>Знать: особенности эпического рода литературы, термины «композиция», «повествователь», «антитеза», «сюжет», особенности повествования, отличия автора-повествователя от рассказчика, история создания произведения «Капитанская дочка», герои и их исторические прототипы, особенности системы персонажей, композиции романа, алгоритмы работы и анализа с текстом.</p> <p>Уметь: анализировать</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка дз, - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, - Групповая работа. - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок. 	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
19, 20.	Пугачев и народное восстание в романе.	Устный опрос.			
21.	Гуманизм и историзм А.С. Пушкин в романе «Капитанская дочка».				

			<p>прозаический текст, составлять характеристику персонажей, организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты.</p>		
22.	Р.Р. Сочинение по роману «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.	Сочинение.			
23.	А.С. Пушкин «Пиковая дама».				
24.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	Контрольная работа.			
25.	М.Ю. Лермонтов. Обобщение изученного в 6-7 классах.	Домашнее задание.	<p>Знать: материал по биографии писателя. Уметь: составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - составление плана эпизода, - составление тезисного плана для пересказа</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>

				отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	
26, 27, 28.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри».	Самостоятельная работа.	Знать: особенности системы персонажей, жанра, композиции поэмы, алгоритмы работы и анализа с текстом. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах, - групповая практическая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
29.	Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Сочинение.	Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции поэмы, требования к написанию сочинения. Уметь: писать развернутое сочинение на заданную	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - написание сочинения,	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.

			тему.	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок. 	
30.	Н.В. Гоголь «Ревизор» как социальная драма.	Домашнее задание.	Знать: материал по биографии писателя, исторические произведения в творчестве Гоголя, история создания комедии «Ревизор», первая постановка комедии, «Ревизор» в оценке современников», развитие представлений о комедии, сатире и юморе, особенности композиционной структуры комедии, специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.
31, 32.	Н.В. Гоголь «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	Опрос по содержанию.	Уметь: составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий,		

			производить анализ текста, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты.		
III четверть					
33, 34.	Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина.		Знать: материал по биографии писателя, исторические произведения в творчестве Гоголя, история создания комедии «Ревизор», первая постановка комедии, «Ревизор» в оценке современников», развитие представлений о комедии, сатире и юморе, особенности композиционной структуры комедии, специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.
35.	Н.В. Гоголь «Ревизор». Особенности композиции комедии.	Самостоятельная работа.	Уметь: составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, производить анализ текста, характеризовать персонажей, составлять		

			таблицы сопоставлений, составлять конспекты.		
36.	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Сочинение.			
37, 38.	Н.В. Гоголь «Шинель».	Опрос по содержанию.			
39.	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок).	Устный опрос.			
40.	Н.С. Лесков «Старый гений».	Домашнее задание.	Знать: слово о писателе, нравственные проблемы рассказа, развитие понятия о рассказе, художественная деталь как средство создания художественного образа. Уметь: составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная работа над ошибками в ДЗ, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
41.	Л.Н. Толстой «После	Устный опрос.	Знать: материал по	Формирование у учащихся	Формирование мотивации к

	бала».		биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции, алгоритмы работы и анализа с текстом.	умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):	индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
42.	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала».	Самостоятельная работа.	Уметь: составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты.	- изучение параграфа учебника, - различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	
43.	Л.Н. Толстой «Отрочество».	Устный опрос.	Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции, алгоритмы работы и анализа с текстом. Уметь: составлять связные высказывания, давать историко-культурный комментарий, организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания,		

			характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты.		
44.	Р.Р. Поэзия родной природы.	Выразительное чтение наизусть.	<p>Знать: особенности лирики поэтов, особенности лирического рода литературы.</p> <p>Уметь: производить анализ стихотворного текста.</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная и групповая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок. 	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
45.	А.П. Чехов «О любви». Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Устный опрос.	<p>Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции, алгоритмы работы и анализа с текстом.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа), 	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p>

			высказывания, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты.	- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	
Произведения русских писателей XX века (14 ч.)					
46.	И.А. Бунин «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина прозаика.	Устный опрос.	Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции, алгоритмы работы и анализа с текстом. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - выразительное чтение с последующим рецензированием, - групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения), - комментирование выставленных оценок.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
47.	А.И. Куприн «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Домашнее задание.	Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции, алгоритмы работы и анализа с текстом. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы,	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - составление устного ответа на вопрос «Каково	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

			<p>обобщать материал, составлять связные высказывания, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты.</p>	<p>значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя?»), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.</p>	
48.	<p>А.А. Блок «Россия». Образ России и ее истории.</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>Знать: особенности лирики А.А. Блока, особенности лирического рода литературы. Уметь: производить анализ стихотворного текста.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение с последующим рецензированием, - составление устного и письменного анализа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p>
49.	<p>С.А. Есенин «Пугачев». Образ предводителя восстания.</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>Знать: особенности лирики С.А. Есенина, особенности лирического рода литературы. Уметь: производить анализ</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>

			стихотворного текста.	<ul style="list-style-type: none"> - изучение содержания параграфа учебника, - конспектирование статьи, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок. 	
50.	Р.Р. Сочинение по теме «Образ Пугачева в литературе».	Сочинение.	<p>Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции, требования к написанию сочинения.</p> <p>Уметь: писать развернутое сочинение на заданную тему.</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - написание сочинения, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок. 	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
IV четверть					
51, 52.	А.Т. Твардовский поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин».	Самостоятельная работа.	<p>Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, жанра, композиции поэмы, алгоритмы работы и анализа</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

			<p>с текстом.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты.</p>	<p>(фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок. 	
53.	<p>Р.Р. Мини - сочинение по теме «Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин».</p>	<p>Сочинение.</p>	<p>Знать: материал по биографии поэта, особенности системы персонажей, композиции, требования к написанию сочинения.</p> <p>Уметь: писать развернутое сочинение на заданную тему.</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - написание сочинения, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок. 	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>

54.	А.П. Платонов «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.		<p>Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции, алгоритмы работы и анализа с текстом.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок. 	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.
55.	Р.Р. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Выразительное чтение наизусть.	<p>Знать: особенности лирики поэтов, особенности лирического рода литературы.</p> <p>Уметь: производить анализ стихотворного текста.</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение с последующим рецензированием, - работа в парах (различные виды пересказов), 	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

				<ul style="list-style-type: none"> - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок. 	
56, 57.	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.		<p>Знать: материал по биографии писателя, особенности системы персонажей, композиции, алгоритмы работы и анализа с текстом.</p> <p>Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, характеризовать персонажей, составлять таблицы сопоставлений, составлять конспекты.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение, - составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи, - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие герой), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок. 	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.
58, 59.	Р.Р. Русские поэты XX века о Родине, родной природе, о себе.	Выразительное чтение наизусть.	Знать: особенности лирики поэтов, особенности лирического рода литературы.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с

			Уметь: производить анализ стихотворного текста.	систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Из зарубежной литературы (5 ч.)					
60.	У. Шекспир «Ромео и Джульета». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	Домашнее задание.	Знать: жанрово-композиционные особенности трагедии, особенности изображения героя. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, составлять конспекты.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая работа, - выразительное чтение с последующим его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
61.	Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии.		Знать: особенности лирического рода литературы. Уметь: производить анализ стихотворного текста.		
62.	Ж.Б. Мольер	Самостоятельная	Знать: жанрово-	Формирование у учащихся	Формирование мотивации к

	«Мещанин во дворянстве». Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	работа.	композиционные особенности комедии, особенности изображения героя. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, составлять конспекты.	деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы).	обучению и самосовершенствованию.
63.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Устный опрос.	Знать: композиционные и жанровые особенности приключенческого романа. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, составлять конспекты.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

				домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	
64.	В. Скотт «Айвенго». «Айвенго» как исторический роман.		Знать: композиционные и жанровые особенности исторического романа. Уметь: организовывать свою деятельность, обосновывать проблемы, обобщать материал, составлять связные высказывания, составлять конспекты.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте романа), - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
Итоги (4 ч.)					
65.	Итоговая контрольная работа.	Контрольная работа.	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Уметь: пересказывать сюжеты и отдельные	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.

			эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; строить высказывания на литературную тему; характеризовать героев и их поступки.	изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий.	
66.	Итоговый урок.		Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Уметь: пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; строить высказывания на литературную тему; характеризовать героев и их поступки.		
67, 68.	Повторение.				