

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**«РАССМОТРЕНО»
Председатель МО**

**Протокол № 1
от 28 августа 2019 года**

**«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
ГБОУ Гимназии № 441**

**Протокол № 1
от 29 августа 2019 года**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Предпрофильного курса
История и культура Санкт-Петербурга
для 8 – х классов**

Составитель программы:
Варусон Татьяна Андреевна
учитель высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2019 – 2020 г.

Программа предпрофильного курса
«ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»
для учащихся 8 классов (34 часа, 1 час в неделю, базовый уровень)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «История и культура Санкт-Петербурга» составлена на основе:

- Программы общеобразовательных учреждений. «История. Обществознание». 5-11 кл. «Просвещение». 2007
- Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, 2010 г.
- Учебного плана ГБОУ гимназии №441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга на 2019 – 2020 учебный год.
- Основной образовательной программы ООО, принятой с изменениями на педагогическом совете 27.05.2019.
- Положения о рабочей программе, 2016 г.
- Авторской программы: Л.К.Ермолаева. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. Раздел 1 – 3. Программа учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга». Варианты введения учебных курсов «История и культура Санкт-Петербурга» в образовательную программу школы. -СПб: СМИО Пресс, 2009г.
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».

Программа соотносится с общепедагогическими установками в отечественном образовании, опирающимися как на личностно-ценностные, так и на социальные мотивы; соответствует современным образовательным тенденциям – информатизации, экологизации, демократизации и гуманизации образовательного процесса. Программа выполнена в русле Концепции «Воспитание Петербуржца XXI века», «Концепции развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2005-2010 г.г.» и соотносится со стандартами второго поколения.

Идея содержания программы

Важным компонентом просвещения и образования на территории многонациональной Российской Федерации является «национально-региональный компонент», который предусматривает изучение развития и современной проблематики народов, регионов, ближайшего окружения для человека, его Малой Родины, то есть края. Это неслучайно, поскольку в нашем

современном обществе наблюдается падение патриотического отношения к своему Отечеству, принижается значимость наследия России. Изучение своего края как раз и является тем фактором, который способствует формированию нравственно-ценностного отношения к своей Родной земле.

Очевидно, что изучать край следует с детского возраста, поскольку душа ребенка более восприимчива к прекрасному, а мировоззрение его только формируется. Познание своего жизненного пространства помогает каждому ребенку социально адаптироваться, то есть почувствовать себя личностью, активно взаимодействовать с окружающим миром, не бояться его преобразовывать, решая существующие проблемы, чувствовать себя в нем уверенно и комфортно.

Непростая задача знакомить учащихся с родным городом в современных условиях. Можно бесконечно долго воспевать на уроках красоту архитектурных сооружений, скульптурных памятников Петербурга. Однако ребенок, гуляя по городу или идя в школу, встречается с другим городом: неубранным и темным подъездом, грязным и неухоженным двором, припаркованными на тротуарах машинами, вытоптанными газонами, разрисованными фасадами зданий. И в сознании ребенка существуют два города: один – нарядный, сказочный, далекий от повседневности, о котором рассказывается на уроках, другой – реальный и зачастую некрасивый, который ребенок видит каждый день. Такое двойственное восприятие мешает осознанию у ребенка собственной причастности с изучаемым городом. Получается, что ребенок изучает один город, а живет в другом.

Предмет истории и культуры Петербурга как раз и направлен на то, чтобы сблизить два столь разных образа города в сознании ребенка. Поэтому дети в этом курсе изучают современный город, в котором живут. Ребята знакомятся с разнообразными сторонами жизни Петербурга в 18 веке: трудовой, культурной, административной; поведением и отношением петербуржцев к своему городу, ролью природы в городе, удивительными особенностями Петербурга и его уникальным культурным наследием, созданным и охраняемым настоящими петербуржцами, проблемами современной городской жизни. При таком подходе город станет для детей развивающей средой, благодаря которой петербуржец в течение всей жизни может открывать новые для себя памятники, стороны жизни города, расширять свой кругозор.

Процесс формирования петербургского наследия непрерывен. Каждый горожанин помимо собственной воли и желания принимает в нем участие. Однако каждый петербуржец сам определяет свою роль в этом процессе: потребителя или хранителя, разрушителя или создателя наследия. В Санкт-Петербурге краеведческое образование приобретает особую значимость. Наш город – центр мировой и отечественной культуры – предоставляет человеку огромные возможности для формирования научных знаний, расширения культурного кругозора, эстетического и нравственного совершенствования. Изучение истории и культуры Санкт-Петербурга имеет особую важность для воспитания детей. Освоение окружающего пространства города позволяет каждому почувствовать себя горожанином, понимающим свою связь с окружающим миром, осознающим значимость наследия края, воспринимающим историю края, как часть отечественной и всемирной истории.

В нашем современном обществе наблюдается падение патриотического отношения к своему Отечеству, принижается значимость наследия России. Изучение своего края как раз и является тем фактором, который способствует формированию нравственно-ценностного отношения к своей Родной земле. Познание своего жизненного пространства помогает каждому ребенку социально адаптироваться, то есть почувствовать себя личностью, активно взаимодействовать с окружающим миром, не бояться его преобразовывать, решая существующие проблемы, чувствовать себя в нем уверенно и комфортно.

Место предмета в базисном учебном плане

Построение учебного курса осуществляется по принципу его логической целостности, от общего к частному. Предмет «История и культура Санкт-Петербурга» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного в 7 классе; в 8-9-х классах в качестве элективного предпрофильного курса – 1 час в неделю, 34 учебных недели (34 часа). Курс опирается на знания, полученные обучающимися в 7 классе.

Планирование составлено на 34 часа (1 час в неделю). Программа содержит все сведения, необходимые для достижения запланированных целей обучения.

Цель программы:

Способствовать тому, чтобы, подросток смог воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

Задачи программы «История и культура Санкт-Петербурга»

1. Формировать познавательный интерес к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:
 - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
 - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
 - ориентироваться по карте города;
 - ориентироваться в реальном городском пространстве;
 - работать с источниками информации о городе;
 - применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.
4. Совершенствовать общеучебные умения
5. Выразить впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

В учебной работе используются методы, приемы и технологии развивающего обучения, а также, личностно-ориентированного подхода в образовании. При применении данных технологий учащиеся:

- приобретают «вкус и желание» (познавательный интерес) к изучению города;
- делают открытия в знакомом городском окружении, используя повседневный опыт, знания и умения, полученные на уроках по другим учебным предметам;
- приобретают знания в поиске ответов на познавательные и оценочные задания;
- развивают умения «видеть» детали городской среды, самостоятельно их «расшифровывать», «читать» и, главное, «оценивать»;

- применяют полученные знания и умения в новых учебных ситуациях, в практической деятельности.

Технология проблемного обучения – на уроках изучения нового материала учитель ставит перед учащимися проблемные задачи, побуждая искать пути и средства их решения.

Технология коллективного обучения применяется при изучении нового материала, когда класс делится на группы для решения конкретных учебных задач. Полученное задание выполняется группой сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя (задания могут быть либо одинаковыми, либо дифференцированными).

Технология игрового обучения применяется для повышения мотивации к обучению у обучающихся на уроках любого типа. Обучающиеся знакомятся с правилами игры, определяют содержание данной игры, так же происходит формирование игровых групп и распределение ролей. Ученики получают игровое задание, активно взаимодействуют как среди участников группы, так и с другими группами. По итогам учебной игры обучающиеся представляют решение поставленной перед ними задачи в разных формах: речевое высказывание, наглядное изображение, диалог по поставленной задаче

Исследовательская технология применяется на всех уроках, где предусмотрены практические работы. Обучающиеся учатся умению самостоятельно добывать знания

Информационно-компьютерные технологии применяются на уроках всех типов. Создание и применение на уроке мультимедийных презентаций;

Использование Интернет-ресурсов для поиска необходимой информации;

Компьютерное тестирование

Виртуальные экскурсии, практикумы.

Технология внутриклассной дифференциации применяется при опросах, написании мини-проверочных работ. При этом учитель, применяя разноуровневые задания, дает возможность ученику самому определить уровень выполнения заданий.

Здоровье сберегающие технологии. Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Общая характеристика программы учебного предмета «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Программа учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» — это комплекс программ учебных курсов для разных возрастных групп: «Санкт-

Петербург — город-музей», «История и культура Санкт-Петербурга». Программы объединены единой целевой установкой: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся. Следовательно все программы курсов имеют **ценностно- и практикоориентированный характер**. Вместе с тем каждая из них решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся.

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет **комплементарный характер**. Содержание программы учебного курса построено с использованием элементов историко-краеведческого подхода («История и культура Санкт-Петербурга»). В то же время между содержанием разных программ имеются **межкурсовые связи**: многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций.

Содержание программ учебных курсов истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами; «Санкт-Петербург — город-музей» — с курсами всеобщей истории и мировой художественной культуры; «История и культура Санкт-Петербурга» — с курсами истории России, литературы и мировой художественной культуры. **Межпредметные связи**, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать (применять) полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Организация процесса освоения учащимися «своего места» — города, в котором они живут, это творческий процесс. Необходимо учитывать место расположения школы, особенности района, уровень познавательных возможностей конкретных детей, степень заинтересованности родителей и многие другие факторы. Именно поэтому развертывание содержания программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» носит **вариативный характер**:

- образовательное учреждение имеет возможность выбрать один из вариантов введения учебной программы в учебный план школы;
- педагог сам определяет необходимый, по его мнению, материал из предложенного в программе перечня дидактических единиц (памятников, традиций, персоналий).

Программы учебных курсов для всех возрастных групп содержат **обязательный компонент** — учебные прогулки, экскурсии, без которых немислимо освоение реального города.

Концепция краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга.

Перед любым педагогом стоят три глобальных вопроса: Зачем ребенку изучать свой город, край? Что нужно изучать, чтобы достичь намеченной цели? Каким образом надо организовать процесс обучения?

Зачем необходимо ребенку изучать свой город, край?

Это необходимо для того, чтобы петербуржец ориентировался в культурном пространстве города и имел представление о возможных путях самореализации в нем:

- понимал свою связь с окружающим микромиром; умел грамотно взаимодействовать с ним; осознавал проблемы окружающего микромира;
- осознавал ценность, значимость наследия края для себя, для современных жителей края;
- воспринимал наследие города и края как часть отечественного и всемирного культурного наследия (наследие города создавалось, используя накопленный Человечеством опыт, однако оно неповторимо, уникально, поэтому обогатило отечественное и всемирное наследие);
- интересовался жизнью края; умел самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем его объекте, о деятельности людей, предприятий, учреждений, о трудоустройстве; активно использовал культурный потенциал Санкт-Петербурга (востребовал его).

Таким образом, цель педагогического коллектива, учителей краеведения - создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве.

«Создание условий» для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их мире подразумевает системный подход в краеведческом образовании.

Система краеведческого образования подразумевает:

- целенаправленный образовательный процесс, включающий учебную, внеклассную и внешкольную краеведческую деятельность учащихся (взаимодействие школы, семьи и других социокультурных учреждений города);
- целенаправленную учебную краеведческую деятельность, включающую учебный предмет «История и культура Санкт-Петербурга» и фрагментарное введение краеведческого материала в другие учебные предметы; бинарные и интегрированные уроки, задания;
- программу учебного предмета, рассчитанную на несколько лет, позволяющую ученику последовательно осваивать знания о городе и крае, необходимые ему для осознания ценности окружающего мира и возможностей города для самореализации каждого горожанина (то есть для реализации цели краеведческого образования).

Система краеведческого образования в рамках образовательной программы школы.

Важнейший компонент в системе школьного краеведческого образования — *краеведческий учебный предмет*, программу которого осваивают все учащиеся. Поэтому небольшой по количеству часов краеведческий курс — своеобразный камертон системы. Ориентируясь на него, отбирается местный материал в другие учебные дисциплины, во внеклассную и внешкольную работу, определяются виды познавательной деятельности учащихся.

Краеведческий компонент в других предметных областях позволяет ученикам рассматривать один и тот же местный материал с разных позиций, что закрепляет краеведческие знания, способствует их интеграции, а также содействует

формированию умений, необходимых для самостоятельной познавательной деятельности по изучению края. При этом возрастает и степень осознания значимости наследия края.

Краеведческий компонент в учебных дисциплинах имеет разную содержательную нагрузку. Во-первых, это могут быть краеведческие темы, сюжеты, которые вводятся в соответствии с программой курса истории, литературы, географии и т. д. Этот материал может изучаться как синхронно с краеведческим курсом, так и асинхронно.

Во-вторых, краеведческий материал может быть введен в другие учебные дисциплины в качестве фона, исходного материала для решения образовательных и развивающих задач этих курсов. (Например, местный материал используется для составления упражнений по русскому языку, математических задач, текстов по иностранному языку и т. д.)

Важную роль в активной познавательной деятельности учащихся по освоению краеведческого материала, а также в развитии умений, в формировании познавательного интереса к изучению края играет *внеклассная работа*. Краеведческий блок в ней должен быть согласован по содержанию и видам познавательной деятельности учащихся с задачами воспитательной работы школы и программой краеведческого курса.

В соответствии с целями краеведческого образования внеклассные мероприятия можно условно разделить на три группы.

К первой группе относятся мероприятия, на которых участники являются «потребителями» информации (традиционные классные часы, экскурсии, проводимые экскурсионными бюро, туристическими фирмами, встречи с представителями местной администрации, молодежных организаций, бюро трудоустройства и т. д.). Благодаря этим мероприятиям у учащихся расширяются и углубляются сведения, полученные на уроке.

Вторая группа мероприятий — продолжение ученической деятельности, начатой на уроке. Подготовка и проведение увлекательных по форме мероприятий (праздники-инсценировки, игры, «живые» газеты, выставки, вернисажи творческих работ) позволяют ученикам не только актуализировать знания, полученные на уроке, но и расширить, углубить их в самостоятельной деятельности. Главное, что такие мероприятия способствуют формированию познавательного интереса к изучению края, содействуют самореализации ребенка.

Следующая группа мероприятий позволяет применять знания и умения, приобретенные на уроках. Среди них мероприятия, завершающие самостоятельную интеллектуальную деятельность Учеников (защита рефератов, олимпиады, конкурсы) и позволяющие выразить свое отношение к городу, краю (акции по благоустройству, охране окружающей среды, восстановительные работы).

В этой группе мероприятий выделяются и долгосрочные: поисковые экспедиции, исследования состояния окружающей среды (в том числе памятников истории и культуры), социологические опросы, пропаганда краеведческих знаний (лекции, экскурсии, публикации в средствах массовой информации (СМИ)).

Введение краеведческого материала в разные учебные дисциплины и во внеклассную работу должно быть согласовано. **Избыточность местного материала**

также неразумна, как и его недостаточность. Необходимо специальное планирование краеведческого компонента в образовательной программе, в котором намечаются уроки межпредметных связей, бинарные, интегрированные уроки, интегрированные задания, внеклассные мероприятия (в том числе экскурсии, поисковые экспедиции, практическая деятельность школьников и т. д.).

Необходимым условием для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их жизненном пространстве является **связь школы с другими компонентами образовательного пространства и образовательной среды.** Возможные направления взаимодействия:

- сотрудничество с учреждениями дополнительного образования (центром, координирующим деятельность учреждений дополнительного образования, является Дворец творчества юных);
- участие в общероссийских, областных, городских акциях, движениях, экспедициях;
- использование культурного потенциала края, города (связь с музеями, экскурсионными фирмами, театрами, библиотеками);
- вовлечение в процесс краеведческого образования органов местной администрации, молодежных движений, средств массовой информации;
- вовлечение родителей в процесс краеведческого образования детей (особенно в начальной школе: совместные классные мероприятия, совместное выполнение творческих заданий; совместные занятия; лекторий для родителей).

Что нужно изучать, чтобы достичь намеченной цели?

Окружающий горожанина мир чрезвычайно многогранен. В нем соединяются Природа и Культура. Рельеф местности, водоемы, климат — создание Природы. Заводы, банки, транспорт, здания, мосты, живописные и музыкальные произведения, традиции повседневной жизни и многое другое — творение Человека.

В содержании учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» многогранность города выражается *следующими содержательными линиями:*

- природный ландшафт, топография, облик города;
- город — «зеркало» и «арена» истории;
- город — центр образования, просвещения и науки;
- город — центр экономики;
- город — центр художественной культуры;
- город — местожительства горожан.

В процессе формирования окружающего мира немаловажную роль играет Время. Любая эпоха вносит свои коррективы в облик, экономику, повседневную культуру Города. Каждое поколение людей идет по «следу» предшествующих, оставляя свой «след» для потомков. Вследствие этого *системообразующим понятием* в краеведческих учебных курсах, способствующим освоению ребенком разносторонних знаний о городе и крае и оценке значимости окружающего мира, является понятие «наследие».

Исходя из существующих в научной литературе определений понятия «наследие», наиболее оптимальным для школьного курса истории представляется

следующее: совокупность памятников природы, истории и культуры, расположенных в пределах данной территории; местные традиции; места хранения и трансляции памятников и традиций (музеи, библиотеки, театры и т. д.), которыми пользуются современные жители края. «Памятник» и «традиция» являются основными *дидактическими единицами* в учебном краеведческом курсе, именно их изучают дети.

Следует отметить, что в педагогическом смысле «памятник наследия» - это не только всемирно известное здание или монумент, уникальный природный заповедник или музейный экспонат, но и жилые дома рядовой застройки, промышленные объекты, уличные фонари, сквер около дома, предметы повседневного быта, фотографии из семейного альбома... Все они имеют особую ценность (значимость) для горожан: утилитарную (приносят практическую пользу, используются в наши дни); эстетическую (могут являться образцами красоты); историческую (хранят память о прошлом); Духовную (аккумулируют в себе общечеловеческие ценности и нравственные нормы); научно-техническую и пр.

Памятники культурного наследия — это не только объекты, созданные в прошлом. Сегодня строятся набережные, прокладываются дороги и улицы, возводятся здания и мосты, ставятся новые спектакли, издаются книги, появляются новые предметы быта, рождаются новые традиции... Очевидцами, участниками этого созидательного процесса являются современные жители города. Через несколько лет создаваемое сегодня станет наследием и будет напоминать о жителях начала XXI века. Именно поэтому современные городские сооружения, события, традиции тоже становятся важными объектами изучения.

Условно можно выделить следующие группы памятников:

Памятники природы, которые определяют некоторые особенности развития экономики края, придают неповторимый облик деревне, городу, краю, определяют некоторые условия жизни людей. Среди них: памятники природы, сохранившиеся в первозданном виде, и природно-культурные памятники, созданные руками людей (каналы, пруды, сады, парки, скверы).

Памятники истории и культуры, которые раскрывают разнообразные стороны жизнедеятельности людей в разные исторические периоды, и сегодня напоминают о достижениях и проблемах, об уникальности конкретного края и его связях с другими отечественными и зарубежными регионами. Памятники истории и культуры условно можно разделить на недвижимые и движимые.

Недвижимые памятники - это сооружения, которые находятся в определенном месте, хранят память о времени своего создания, причинах, обусловивших их создание, достижениях техники, создателях, исторических событиях, жизни и деятельности людей, связанных с этими объектами.

Движимые памятники истории и культуры - это музейные экспонаты и произведения искусства, архивные документы, письменные источники и литературные произведения, предметы быта, карты, фотографии (в том числе семейные архивы, реликвии).

Движимые и недвижимые памятники напоминают о людях, их создавших, а также о тех горожанах, чья судьба тем или иным образом была связана с этими памятниками, о **местных традициях**(образовательных, трудовых, научных,

религиозных, этнических, культурных, художественных, литературных, школьных, семейных, этических и др.) исчезнувших и сохранившихся до наших дней. Существуют как позитивные, так и негативные традиции.

Каким образом организовать процесс освоения памятников наследия и культурных традиций?¹

Важнейшим условием, необходимым для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем мире, является организация их активной познавательной деятельности при знакомстве с городом и краем. В учебной и внеклассной работе требуется **использование методов, приемов и технологий развивающего обучения, а также, по возможности, личностно-ориентированного и деятельностного подходов в образовании.** Необходимо создавать такие педагогические ситуации, при которых учащиеся:

- приобретают «вкус и желание» (познавательный интерес) к изучению города;
- делают открытия в знакомом городском окружении, используя повседневный опыт, знания и умения, полученные на уроках по другим учебным предметам;
- приобретают знания в поиске ответов на познавательные и оценочные задания;
- развивают умения «видеть» детали городской среды, самостоятельно их «расшифровывать», «читать» и, главное, «оценивать»;
- применяют полученные знания и умения в новых учебных ситуациях, в практической деятельности.

При таком подходе город может превратиться для ребенка в развивающую среду, благодаря которой петербуржец в течение всей жизни может открывать новые для себя памятники, стороны жизни города, расширять свой кругозор; оценивать события, происходящие в городе; понимать достижения и проблемы города.

Задачи программы «История и культура Санкт-Петербурга» и прогнозируемые результаты её освоения учащимися 9-х классов

Задачи	Прогнозируемые результаты
1. Продолжить формирование устойчивого <i>познавательного интереса</i> к городу, предоставив каждому ученику возможность выявить уникальность петербургского наследия, связь сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым, увидеть перспективы дальнейшего развития города	Формирование познавательного интереса к изучению города частично выражается: <ul style="list-style-type: none"> • в желании совершить познавательные прогулки по городу, в музеи; в чтении дополнительной литературы; в желании выполнять творческие задания; • в желании следить за событиями, происходящими в городе; • в стремлении реализовать свои знания и умения, принять участие в конкретных практических делах исследованиях, мониторингах и т. д.
2. Способствовать <i>пониманию</i>	Выпускники 9 класса

<p>учащимися <i>значимости (ценности)</i> петербургского наследия для современных петербуржцев, для чего необходимо углубить и расширить имеющиеся у ребенка знания:</p> <p>— об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга (что необходимо для <i>понимания непрерывности этого процесса</i>);</p> <p>— о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки и т. д. (что необходимо для понимания значимости городских объектов, петербургских традиций);</p> <p>— о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия — представителях различных эпох, разных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина (петербуржца), (что необходимо школьникам для <i>понимания традиционности</i> некоторых проблем городской жизни; <i>понимания роли</i> каждого горожанина как носителя городской (петербургской) культуры);</p>	<p>— грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;</p> <p>— указывают хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга, в том числе постсоветского периода; называют важнейшие для каждого периода исторические события; <i>соотносят их с памятниками наследия</i>;</p> <p>— называют конкретный памятник или группу памятников, разъясняют о какой грани или гранях петербургского наследия они «рассказывают» (об истории, экономике, образовании, науке или др.)> <i>объясняют их ценность</i> (утилитарную, историко-культурную, общественную значимость или др.) для современников и в настоящее время;</p> <p>— называют петербургские традиции, разъясняют причины их появления или исчезновения, рассказывают о них, <i>оценивая их</i> позитивные и негативные стороны;</p> <p>— называют фамилии знаменитых петербуржцев (в том числе и жителей XXI в.), соотносят их с соответствующими памятниками наследия, рассказывают об их жизнедеятельности, <i>высказывают свое мнение о вкладе</i> каждого из них в культурное наследие Санкт-Петербурга;</p> <p>— <i>разъясняют особенности</i> формирования петербургского населения и специфику его состава (в том числе и XXI в.); указывают условия жизни горожан (жителей имперской столицы, советского города, постсоветского города); перечисляют традиционные проблемы горожан и городского хозяйства; рассказывают об</p>
---	---

<p>— о специфике Петербурга — «морские ворота России», бывшая столица, «культурная столица», «город-музей» (что необходимо подростку для восприятия себя как жителя <i>Великого Города</i>);</p> <p>— о значении города как центра края отечественной, а затем и мировой культуры, что необходимо для понимания его роли в жизни региона (Ленинградской области), России, мира</p>	<p>особенностях быта горожан; <i>выявляют</i> связи с сегодняшним днем; <i>объясняют</i> роль каждого горожанина в жизни города;</p> <p>— <i>раскрывают основные положения содержания Устава Санкт-Петербурга</i>; узнают, описывают и объясняют герб Санкт-Петербурга; узнают и описывают флаг города; знают мелодию и слова гимна;</p> <p>— <i>объясняют возможности</i>, предоставляемые городом для реализации жизненных планов людей;</p> <p>— <i>объясняют</i> на конкретных примерах последствия природно-географических условий для формирования культурного наследия нашего края и Санкт-Петербурга;</p> <p>— указывают основные периоды развития нашего края, <i>объясняют роль</i> Петербурга в развитии края (Ленинградской области), связи нашего края со странами Балтийского региона, Европы, мира</p>
<p>3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, <i>необходимых им в учебной и повседневной жизни</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться по карте города; <p>• ориентируются в реальном городском пространстве;</p>	<p><i>Ориентируются</i> по различным видам карт (карта транспорта, достопримечательностей, историческая, экологическая, Topplan и др.), рекомендованным учителем:</p> <ul style="list-style-type: none"> — находят на карте нужные объекты; — прокладывают оптимальные маршруты; — читают карты как источник информации. <p><i>Ориентируются</i> в реальном городском и музейном пространстве (по природным ориентирам, по адресу, по городским ориентирам и доминантам, по маршрутному листу, по картам):</p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>объясняют необходимость</i> соблюдения правил поведения горо-

• воспринимают разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации;

• применять знания в учебной и повседневной ситуации

жанами; бережного отношения к памятникам наследия; оценивают поведение горожан; решают ситуационные задачи; *дают оценку собственного поведения;*

— *регулярно посещают учебные экскурсии и прогулки; сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок; следят за событиями в городе по СМИ, Интернету и др. источникам.*

Умеют:

— *извлекать необходимую информацию из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернет);*

— *узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); соотносить с реальным объектом города;*

— *самостоятельно «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делать вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);*

— *«добывать» информацию от родственников, горожан как от источников краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование; брать интервью).*

Умеют:

— *разъяснить, объяснить роль конкретных памятников, традиций, людей в определенный период истории города, их значение для развития культуры города, используя ранее полученные знания (из повседневного опыта по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных*

	<p>экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета);</p> <p>— <i>применять полученные знания и умения в реальной жизни</i> (в общении с одноклассниками, младшеклассниками, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу, вызвать водопроводчика, выбрать нужное учебное заведение и т. д.)</p>
<p>4. Способствовать совершенствованию общеучебных умений учащихся.</p>	<p><i>Умеют:</i></p> <p>— <i>сравнивать, сопоставлять</i> реальные памятники, а также и их изображения;</p> <p>— <i>работать с текстом</i>, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом;</p> <p>— <i>работать с наглядным материалом</i>;</p> <p>— <i>обосновывать, аргументировать, доказывать</i> свой ответ (мнение, точку зрения, оценку);</p> <p>— <i>извлекать</i> необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, <i>задавая им вопросы</i></p>
<p>5. Содействовать выражению учащимися собственного впечатления от памятников наследия и их создателей, проявлению ими собственного отношения к городу и его изучению</p>	<p>Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга у учащихся частично выражается</p> <p>— <i>в их оценках и суждениях</i> о конкретных объектах, традициях, деятельности горожан, культурном потенциале города, его роли в жизни России, о проблемах города;</p> <p>— <i>в выполнении творческих заданий</i> (среди которых задание «Каким предстает перед тобой образ Города?»);</p> <p>— <i>в их повседневной жизни</i>;</p> <p>— <i>в участии их в городских акциях</i></p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» (34 ч.)

Введение. (2 часа)

Понятие «краеведение». Объекты изучения. Методы и приемы изучения. Всемирное культурное наследие, исторический центр Петербурга. Город как комплекс (сочетание) природной среды, культурного пространства, сообщества людей.

Повторение. Наш край с древнейших времён до начала 18 века. (2 часа)

История формирования Невы. Этапы заселения невских берегов с древнейших времен до наших дней. Памятники, напоминающие об этом (археологические, топонимы, летопись, саги). Всемирное культурное наследие. Карта нашего края до 1617 года. Столбовский мир. Наш край в составе Шведского королевства.

Тема 1. Первоначальный Санкт-Петербург (1703-1725г.г.). (13 час.)

История невских берегов в первой четверти XVIII в. Северная война на территории края. Возвращение Россией дельты Невы. Мифы и легенды об основании Петербурга. Оборонительные сооружения: крепость на Заячьем острове, Кроншлот, Адмиралтейская крепость-верфь, батареи на Васильевском острове, невские берега. Памятники, напоминающие об оборонительной функции рождающегося города (один из объектов по усмотрению учителя: планировка Петропавловской крепости, Петровские ворота, памятник Василию Корчмину на 8 линии Васильевского острова, гравюра А. Ростовцева).

Санкт-Петербург – центр экономики России. Город – «окно в Европу»: порт на Троицкой площади. Город – родина Балтийского военного флота: Адмиралтейская верфь. Литейный двор. Монетный двор. Памятники (топонимы) и традиции, напоминающие о первоначальном значении Петербурга как торгового, промышленного центра России. (* Отбор материала по усмотрению учителя).

Санкт-Петербург – новая столица России. Памятники, напоминающие о столичном значении города: царские дворцы, здание Двенадцати коллегий. Петербург – центр политической истории: празднование побед в Северной войне, объявление России империей, первый узник Петропавловской крепости. Православные храмы – памятники православным традициям: Петропавловский, Исаакиевский, Троицкий. Памятники победам в Северной войне: Сампсониевский, Пантелеймоновский деревянные храмы. Александро-Невский монастырь – традиция православной культуры. Новая традиция – возведение иноверческих храмов в столице России.

Санкт-Петербург – новый для России город. Карта города в 1725 г. (*) Города, послужившие образцом при строительстве Санкт-Петербурга. Облик Санкт-Петербурга по гравюрам. (* Отбор гравюр по усмотрению учителя). Первый градостроительный план и «следы» его реализации в современном городе. Архитектурный стиль – раннее барокко. Памятники раннего барокко. (* Отбор объектов по усмотрению учителя: Меншиковский дворец, Кунсткамера).

Санкт-Петербург – центр образования, просвещения, художественной культуры – город светской культуры. Образование – «путь в профессию»: Морская академия. Кунсткамера – центр просвещения. Санкт-Петербург – центр светского искусства в России: живописные полотна в Русском музее, Меншиковском дворце. (* Отбор материала по усмотрению учителя). Зарождение европейского театрального и музыкального искусства в новом городе.

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Условия жизни первых петербуржцев: управление, проблемы горожан и их решение, благоустройство города. Быт разных слоев населения. (* Отбор материала по усмотрению учителя: экспозиции Меншиковского дворца, выставка в Комендантском доме Петропавловской крепости.) Городские праздничные традиции. Отношение петербуржцев к городу.

Тема 2. Санкт-Петербург после Петра I. (1725-1801 гг.) (15 час.)

Введение. Характеристика исторического периода. Источники

Санкт-Петербург – «арена» и «зеркало» истории. Смена императоров на российском престоле; события, происходящие в связи с этим в Петербурге. Памятники и традиции, напоминающие об исторических событиях того времени. (Отбор объектов по усмотрению учителя: Чесменская церковь, обелиски в Рыбацком и Усть-Ижоре; памятники Румянцеву и Суворову).

Санкт-Петербург – столичный город. Императорский дворец, императорский двор: быт, нравы придворных второй четверти ХУШ в. Памятные места, памятники, напоминающие о жизни императриц и императорского двора. (Отбор объектов по усмотрению учителя: церкви св. Симеона и Анны, топонимы – Конюшенные улицы, Конюшенная площадь; дворцы Аничков, Шуваловский, Воронцовский, Зимний; Воскресенский монастырь – Смольный собор).

Санкт-Петербург в последней четверти ХУIII в. – дворянская столица эпохи просвещенного абсолютизма и «золотого века дворян». Памятники, напоминающие о жизни императрицы и придворных. (* Отбор материала по усмотрению учителя: императорский дворец, Эрмитажная коллекция, Эрмитажные собрания, дворцы Мраморный, Таврический, усадьбы Державина, Дашковой).

Карта и облик города. Карты города конца ХУШ века: Нева – главная улица города, рост города на левом берегу, «невский трезубец». План П. Еропкина и его реализация. Градостроительный план А. Квасова и его реализация.

Облик города дворцов и слобод по гравюрам М. Махаева, запискам иностранцев. Облик строящегося регулярного города по произведениям Б. Паттерсона, Ф. Алексеева, запискам иностранцев.

Санкт-Петербург – центр российского образования, просвещения, науки. Центры дворянского образования. (отбор объектов по усмотрению учителя: кадетские корпуса, Смольный институт). Академия художеств. Воспитательный дом. (*) Школа при лютеранской церкви св. Петра – «Петершуле».

Первая в России Академия наук: здания, ученые и их деятельность. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей: А. Нартов, Л. Эйлер, И. Шумахер, Ж. Делиль, М. Ломоносов, В. Третьяковский, С. Крашенинников, И. Лепешинский, С. Гмелин или другие). Деятельность Российской Академии. Президент академий Е. Дашкова.

Санкт-Петербург – центр художественной культуры. Столица как центр развития российской литературы и литературного языка; творчество придворных поэтов; произведения драматургов (отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей: В. Третьяковский, М. Ломоносов, А. Сумароков, Д. Фонвизин). Развитие театрального искусства в столице. (* Отбор материала по усмотрению учителя: гастроли иностранных оперных и балетных трупп; рождение балетной школы и российского театра; театр во времена Екатерины II). Развитие живописи, скульптуры в столице: петербургские Мастера и их произведения, хранящиеся в Русском музее. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей: В. Боровиковский, А. Лосенко, Ф. Шубин или другие). Развитие архитектуры и сохранившиеся памятники архитектуры. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых и межпредметных связей: Ф. Растрелли, С. Чевакинский, Д. Кваренги, И. Старов, Ю. Фельтен, А. Ринальди, Н. Львов, или другие.) Первый монумент, установленный в России – памятник Петру I (Медный всадник) – символ Санкт-Петербурга.

Санкт-Петербург – экономический центр. Торговое значение города. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: петербургский порт, буяны, Гостиный двор

на Невском проспекте, рынки, первые магазины). Промышленные предприятия в городе. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: предприятия петровского времени; императорская порцелиновая фабрика; ремесленные мастерские). Дворцовая слобода: Владимирская церковь и топонимы, хранящие память о дворцовых мастерах (Свечной, Кузнечный, Стремянная).

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Особенности роста населения и его состава. Условия жизни горожан: управление столицей, проблемы городской жизни, городское хозяйство. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: освещение, мощение улиц, сточные каналы, мосты, набережные, продовольственные рынки, первая больница, Главпочтамт и другое). Особенности быта разных слоев населения. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: различие в быту дворян и других горожан). Праздничные традиции в столице. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей).

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей. Повторение темы.

Итоговое повторение по курсу. (2 час.)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН: ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. 8 класс – 34 часа

№	Тема	Количество часов
1.	Введение. Понятия «культура», «культурное наследие». Повторение. Наш край до основания Петербурга (с древнейших времён до 1703 года)	4
2.	Первоначальный Санкт-Петербург (1703-1725 гг.)	13
3.	Санкт-Петербург после Петра I (до 1801 г.)	15
4.	Итоговое обобщение	2
Итого		34

Ресурсное обеспечение программы.

Учебники, допущенные к использованию Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга

1. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 1.(с древнейших времен до начала XVIII в.) – СПб.СМИО Пресс. 2011
2. История и культура СПб. Атлас с контурными картами в 2-х частях – СПб, изд-во ЗАО «Карта».
3. Ермолаева Л. К., Левашко М. А., Карахтанова Н.Н, Удальцова Т. И. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 3 (Наследие Средневековья и наследие Петербурга). — СПб., СМИО Пресс.
Дидактические материалы к курсу
4. Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!».
5. История и культура Санкт-Петербурга. «Средневековье» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1999

Справочники, словари, путеводители

6. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
7. Детские энциклопедии.
8. Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.
9. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб., 1999.
10. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992.
11. Путеводители по Эрмитажу.
12. Энциклопедический справочник юного историка. Всеобщая история / Сост. Н. С. Елманова, Г. М. Савичева. – М., 1993.

Литература общего характера

13. Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965.
14. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983.
15. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988.
16. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997.
17. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.
18. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986.
19. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.
20. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991.
21. Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия в трех томах. – СПб., 1996.
22. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи / Сост. П. П. фон Винклер. – М., 1990 (репринтное воспроизведение издания 1899 года).
23. Дворянские роды Российской империи. Т. 1. – СПб., 1993.
24. Кепп Е. Е. Архитектурные памятники Выборга. – Л., 1977.
25. Лебедев Г. С. Археологические памятники Ленинградской области. – Л., 1977.
26. Памятные места Ленинградской области. – Л., 1973.
27. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л., 1990.
28. Шульц С. Храмы Санкт-Петербурга. История и современность. – СПб., 1994.

Календарно-тематический план.

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Элементы содержания образования	Планируемые результаты.		
				Предметные	Мета предметные УУД	Личностные УУД
1-2	Введение. Понятия «культура», «культурное наследие». Город - результат деятельности Человека.	2	Всемирное культурное наследие, исторический центр Петербурга Город как комплекс (сочетание) природной среды, культурного пространства, сообщества людей.	Знание основных особенностей Санкт-Петербурга(природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.). Представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения. Представление об особенностях организации городского пространства в Петербурге, умение ориентироваться в нем, используя туристическую карту и систему городских ориентиров.	Умение пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями, работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных источников	Наличие ценностного отношения к городу в целом, и объектам наследия, в частности, Проявление уважения к землякам-представителям разных культур, создавшим и хранящим богатое культурное наследие Санкт-Петербурга.
3-4	Повторение. Наш край с древнейших времён до начала 18 века.	2	Всемирное культурное наследие. Карта нашего края до 1617 года. Столбовский	Знание основных особенностей Санкт-Петербурга (природно-географических, исторических,	Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся	Умение обосновывать свою личностную оценку поступкам горожан, историческим событиям, объектам природно-культурного и культурного

			мир. Наш край в составе Шведского королевства.	экономических, культурных и т.д.)	объекты природно-культурного и культурного наследия. Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга (Ленинградской области) из экспонатов музейных коллекций.	наследия
5.	Северная война на территории края.	1	Археологический памятник, топоним, писцовые книги. Северная война на карте начала XVIII века.	Умение определять художественный стиль, характерный для объектов культурного наследия, умение описывать памятники истории и культуры, грамотно используя архитектурные и искусствоведческие термины и понятия	Умение пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями, работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных источников	Наличие интереса к прошлому и настоящему родного края, стремление расширить свои представления о Санкт-Петербурге.

6.	"Назло надменному соседу..." Возвращение Россией дельты Невы.	1	Оборонительный рубеж, крепость, верфь, кронверк, слобода, градостроительный план, социальный и этнический состав населения Основные этапы исторического развития Санкт-Петербурга и их вклад в формирование культурного наследия города.	Представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения. Представление об особенностях организации городского пространства в Петербурге, умение ориентироваться в нем, используя туристическую карту и систему городских ориентиров.	Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты природно-культурного и культурного наследия.	Проявление уважения к землякам-представителям разных культур, создавшим и хранящим богатое культурное наследие Санкт-Петербурга.
7.	Оборонительные сооружения: крепость на Заячьем острове, Кроншлот, Адмиралтейская крепость	1	Оборонительный рубеж, крепость, верфь, кронверк, слобода, градостроительный план, социальный и этнический состав населения Основные этапы исторического развития Санкт-Петербурга и их вклад в формирование культурного наследия города.	Умение определять художественный стиль, характерный для объектов культурного наследия, умение описывать памятники истории и культуры, грамотно используя архитектурные и искусствоведческие термины и понятия	Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты природно-культурного и культурного наследия.	Умение обосновывать свою личностную оценку поступкам горожан, историческим событиям, объектам природно-культурного и культурного наследия

8.	Город – родина Балтийского военного флота: Адмиралтейская верфь.	1	Археологический памятник, топоним, писцовые книги, пятина, уезд	Умение определять художественный стиль, характерный для объектов культурного наследие, умение описывать памятники истории и культуры, грамотно используя архитектурные и искусствоведческие термины и понятия	Умение реконструировать облик города, исторические события, жизнь и быт горожан на основе сопоставления различных текстов культуры (письменных и изобразительных источников, музейных экспозиций, реальной городской среды)	Знание основных особенностей Санкт-Петербурга (природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.)
9.	Санкт-Петербург – центр экономики России.	1	Археологический памятник, топоним, писцовые книги, пятина, уезд	Представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения. Представление об особенностях организации городского пространства в Петербурге, умение ориентироваться в нем, используя туристическую карту и систему городских ориентиров.	Умение пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями (работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных источников)	Наличие ценностного отношения к городу в целом, и объектам наследия, в частности.

10.	Город – «окно в Европу»: порт на Троицкой площади.	1	Археологический памятник, топоним, писцовые книги, пятина, уезд	Умение определять художественный стиль, характерный для объектов культурного наследие, умение описывать памятники истории и культуры, грамотно используя архитектурные и искусствоведческие термины и понятия	Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты природно-культурного и культурного наследия.	Проявление уважения к землякам-представителям разных культур, создавшим и хранящим богатое культурное наследие Санкт-Петербурга.
11.	"Назло надменному соседу..."	1	Оборонительный рубеж, крепость, верфь, кронверк, слобода, градостроительный план, социальный и этнический состав населения	Представление о возможностях Санкт-Петербурга для самореализации и определения дальнейшей жизненной стратегии	Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга(Ленинградской области) из экспонатов музейных коллекций.	Наличие интереса к прошлому и настоящему родного края, стремление расширить свои представления о Санкт-Петербурге.
12.	"Вырос город..."	1	Культура, ассамблеи, Сенат, Синод, Здание 12 коллегий. Важнейшие исторические события, происходившие на разных этапах развития города, памятники культурного	Знание основных положений Устава Санкт-Петербурга	Умение пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями (работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных источников)	Проявление уважения к землякам-представителям разных культур, создавшим и хранящим богатое культурное наследие Санкт-Петербурга.

			наследия, напоминающие о них			
13.	Санкт-Петербург – новая столица России.	1	Оборонительный рубеж, крепость, верфь, кронверк, слобода, градостроительный план, социальный и этнический состав населения	Знание основных особенностей Санкт-Петербурга (природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.)	Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты природно-культурного и культурного наследия.	Наличие ценностного отношения к городу в целом, и объектам наследия, в частности,
14.	Новый для России город. Карта города в 1725 г.	1	Карта города 1725 г. Города-образцы при строительстве Петербурга. Облик Санкт-Петербурга по гравюрам. Архитектурный стиль – раннее барокко.	Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия; - о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях	Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты природно-культурного и культурного наследия.	Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется в: - словесном выражении собственного впечатления от объекта; - в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания; - в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам.

				различных сословий и национальностей; - об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных;		
15.	Санкт-Петербург – город светской культуры.	1	Дворянская культура, эстетический вкус, источник, барокко, «петровский трезубец», театральные труппы	Умение объяснить на конкретных примерах влияние статуса Санкт-Петербурга (бывшая столица, порт, центр культуры, науки, образования) на формирование его культурного наследия	Умение реконструировать облик города, исторические события, жизнь и быт горожан на основе сопоставления различных текстов культуры (письменных и изобразительных источников, музейных экспозиций, реальной городской среды)	Умение обосновывать свою личностную оценку поступкам горожан, историческим событиям, объектам природно-культурного и культурного наследия

16.	Жизнь первых петербуржцев.	1	Дворянская культура, эстетический вкус, источник, барокко, «петровский трезубец», театральные труппы	Представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения. Представление об особенностях организации городского пространства в Петербурге, умение ориентироваться в нем, используя туристическую карту и систему городских ориентиров.	Умение пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями (работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных источников)	Знание основных особенностей Санкт-Петербурга (природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.)
17.	Повторительно-обобщающий урок. Первоначальный Санкт-Петербург (1703-1725гг.)	1	Пышное барокко, люкарна, фронтон, маскароны, плафон	Знание основных особенностей Санкт-Петербурга (природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.)	Умение представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах (электронная презентация, реферат, творческая работа)	Наличие ценностного отношения к городу в целом и объектам наследия, в частности,

18.	"Новой столице быть!"	1	Пышное барокко, люкарна, фронтоны, маскароны, плафон	Умение определять художественный стиль, характерный для объектов культурного наследия, умение описывать памятники истории и культуры, грамотно используя архитектурные и искусствоведческие термины и понятия	Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты природно-культурного и культурного наследия.	Умение обосновывать свою личностную оценку поступкам горожан, историческим событиям, объектам природно-культурного и культурного наследия
19-20.	Наследие причудливого века.	2	Пышное барокко, люкарна, фронтоны, маскароны, плафон	Знание основных положений Устава Санкт-Петербурга. Представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения. Представление об особенностях организации городского пространства в Петербурге, умение ориентироваться в нем, используя туристическую карту и систему городских ориентиров.	Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга (Ленинградской области) из экспонатов музейных коллекций. Умение пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями (работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных источников)	Наличие интереса к прошлому и настоящему родного края, стремление расширить свои представления о Санкт-Петербурге. Проявление уважения к землякам-представителям разных культур, создавшим и хранящим богатое культурное наследие Санкт-Петербурга.

21.	Во главе Российского образования, просвещения и науки...	1	Дворянская культура, эстетический вкус, источник, барокко, «петровский трезубец», театральные труппы	Умение объяснить на конкретных примерах влияние статуса Санкт-Петербурга (бывшая столица, порт, центр культуры, науки, образования) на формирование его культурного наследия	Умение представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах (электронная презентация, реферат, творческая работа)	Знание основных особенностей Санкт-Петербурга (природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.)
22.	Рядовые жители Петербурга.	1	Карта и облик города .Карты города конца 18 века: Нева – главная улица города, рост города на левом берегу. План П.Еропкина и его реализация. Градостроительный план А.Квасова и его реализация. Облик города по запискам иностранцев.	Представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения. Представление об особенностях организации городского пространства в Петербурге, умение ориентироваться в нем, используя туристическую карту и систему городских ориентиров.	Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты природно-культурного и культурного наследия. Умение представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах (электронная презентация, реферат, творческая работа)	Знание основных особенностей Санкт-Петербурга (природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.). Наличие интереса к прошлому и настоящему родного края, стремление расширить свои представления о Санкт-Петербурге.
23	Столичный город	2	Императорский	Формирование	Владеть навыками	Формирование ценностного

— 24.	при Екатерине II.		дворец. Памятники, напоминающие о жизни императрицы и придворных. Дворянская культура, эстетический вкус, дворянская усадьба, шляхетский и кадетский корпуса, классицизм.	представлений значимости объектов городской среды.	Коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний.	отношения к наследию Петербурга, которое проявляется в словесном выражении собственного впечатления от объекта; в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания; в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам.
25.	Императорский двор - законодатель моды в России.	1	Императорский двор: быт, нравы придворных второй четверти 18 века. Памятные места, памятники, напоминающие о жизни императриц и императорского двора.	Формирование Элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни: умение ориентироваться по карте города; умение ориентироваться в реальном городском пространстве; умение воспринимать памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.	Умение работать с текстом, выделять главную мысль с тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом.	Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется в: -словесном выражении собственного впечатления от объекта; -в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания; -в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам.
26.	Санкт-Петербург – центр просвещения.	1	Санкт-Петербург – центр образования, просвещения, науки. Центры дворянского образования. Академия художеств. Воспитательный дом. Школа «Петершule».	Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней	Овладение умением грамотно произносить, писать, использовать термины и понятия, обозначенные в программе. Умение указывать хронологические рамки этапов формирования	Выполнение правил поведения горожанина. Применение знаний в учебной и повседневной ситуации. Стремление в реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах. Формирование

			<p>Первая в России Академия наук: здания, учёные и их деятельность. Президент академий – Е.Дашкова.</p>	<p>петербургского наследия; история экономики, образования, науки; - о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных сословий и национальностей.</p>	<p>наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия</p>	<p>желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания.</p>
27.	"Три важнейших искусства" в Санкт-Петербурге.	1	<p>Санкт-Петербург – Центр художественной культуры. Столица как центр развития российской литературы и литературного языка; творчество придворных поэтов; произведения драматургов. Развитие театрального искусства в столице. Развитие живописи, скульптуры. Петербургские Мастера и их произведения, хранящиеся в Русском музее. Развитие архитектуры и её сохранившиеся памятники. Первый</p>	<p>Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования природно- культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох, Раскрывающих одну из граней петербургского наследия; Истории, экономики, образования, науки; - о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных сословий и национальностей.</p>	<p>Овладение умением грамотно произносить, писать, использовать термины и понятия, обозначенные в программе. Умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия</p>	<p>Выполнение правил поведения горожанина. Применение знаний в учебной и повседневной ситуации. Стремление в реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах. Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания.</p>

			монумент, установленный в России – Медный всадник – символ Петербурга.			
28.	Повседневная культура петербуржцев.	1	Санкт-Петербург – место жительства горожан. Особенности роста населения и его состава. Условия жизни горожан: управление столицей, проблемы городской жизни, городское хозяйство. Особенности быта разных слоёв населения. Праздничные традиции в столице.	Формирование Элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:- умение ориентироваться по карте города; - умение ориентироваться в реальном городском пространстве; - умение воспринимать памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.	Владеть навыками Коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний.	Стремление в реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах.
29- 30.	Санкт-Петербург времен Павла I - великого князя и императора.	2	Буян, арсенал, тракт, дворянская усадьба, шляхетский и кадетский корпуса, классицизм.	Умение объяснить на конкретных примерах влияние статуса Санкт- Петербурга (бывшая столица, порт, центр культуры, науки, образования) на формирование его культурного наследия	Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга(Ленинградской области) из экспонатов музейных коллекций.	Умение обосновывать свою личностную оценку поступкам горожан, историческим событиям, объектам природно- культурного и культурного наследия

31-32.	Санкт-Петербургская губерния	2		Представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения. Представление об особенностях организации городского пространства в Петербурге, умение ориентироваться в нем, используя туристическую карту и систему городских ориентиров.	Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты природно-культурного и культурного наследия.	Наличие ценностного отношения к городу в целом, и объектам наследия, в частности.
33-34.	Повторительно-обобщающий урок.	2	Перечислять важнейшие для каждого периода исторические события и соотносить их с определенными памятниками	Умение определять художественный стиль, характерный для объектов культурного наследия, умение описывать памятники истории и культуры, грамотно используя архитектурные и искусствоведческие термины и понятия. Умение объяснить на конкретных примерах влияние статуса Санкт-Петербурга (бывшая столица, порт, центр культуры, науки, образования) на формирование его	Умение пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями (работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных источников. Умение извлекать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты природно-культурного и	Знание основных особенностей Санкт-Петербурга (природно-географических, исторических, экономических, культурных и т.д.). Проявление уважения к землякам-представителям разных культур, создавшим и хранящим богатое культурное наследие Санкт-Петербурга.

				культурного наследия	культурного наследия.	
--	--	--	--	----------------------	-----------------------	--