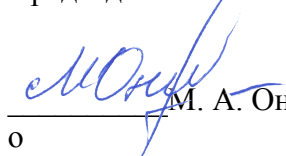


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

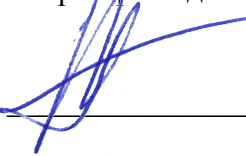
«РАССМОТРЕНО»

Председателем МО
ГБОУ Гимназии №441
Протокол № 1
от 28 августа 2019 года
Председатель МО


М. А. Онищенко

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
ГБОУ Гимназии №441
Протокол № 1
от 29 августа 2019 г
Секретарь педагогического совета


А. О.Гордина

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом
по ГБОУ Гимназии №441
от 30 августа 2019 г

Директор ГБОУ Гимназии
№441
Приказ №83

Н. И. Кулагина



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности по
изобразительному искусству
«Изостудия»(животный мир).
6- ые классы.**

Составитель:

учитель изобразительного искусства,

черчения и МХК

Л.А.Чайковская,

высшая квалификационная категория

2019– 2020учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности по изобразительному искусству для 6-а класса разработана на основе:

- программы под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд в 5-9-ых классах», М.: Просвещение, 2010г.
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству, 2004;
- Закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Учебного плана ГБОУ гимназии № 441 на 2019-2020 уч. г.;
- Положения о рабочей программе ГБОУ гимназии № 441, 2016г.
- Федерального перечня учебников.

Программа направлена на открытие тех новшеств, которые формируют культуру творческой личности, приобщают детей к миру искусства, дают возможность познать множество взаимосвязанных, но различных видов художественной деятельности; на гармонизацию эмоционально духовного и интеллектуального развития личности, как основу формирования целостного представления о мире; на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Программа разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства.

Построение занятий рабочей программы дает возможность широкого привлечения ИКТ (демонстрация слайдов, презентаций, использование Интернет-источников).

Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия тем по искусству.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть урока при работе один час в неделю должна быть максимально компактной и включать в себя информацию о теме и предмете урока. Практическая часть урока занимает большую часть времени, являясь центральной. Как правило, одно задание может быть реализовано на первом уроке и завершено на следующем.

Учебно-методический комплекс по изобразительному искусству включает в себя: программы общеобразовательных учреждений («Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы» (с методическими рекомендациями)/под руководством и ред.Б.М. Неменского; наглядные пособия; учебники по декоративно-прикладному искусству учебно-методические пособия В.С. Кузина с 1 по 8 классы; методические разработки учителя; набор оборудования для занятий по ИЗО: мольберты, парты, стулья, видеопроектор, компьютер, экран, презентационный материал, наглядный материал из интернет-источников; аппликации и оригами.

Художественные знания, умение и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Они группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство и светотональность, цвет-линия-объем, фактура материала, ритм, композиция.

Цель программы – планирование, организация и управление учебным процессом по внеурочной деятельности в 6-х классах; формирование и развитие художественной культуры учащегося как целостной личности, его социализации в современном мире, знание теоретических основ рисунка, теории цвета, композиции, развития мелкой моторики руки, что стимулирует развитие памяти и пространственного видения.

Это дает возможность создания учащимися новых образовательных результатов, идей, художественных проектов.

Задачи:

1. Обучающие:

- закрепить навыки композиции и теории цвета;
- совершенствовать навыки работы кистью;
- проводить самостоятельно подготовительную работу к сюжетному заданию (эскизы, наброски, поиск иллюстрированного материала);
- начать овладение различными техниками;
- передавать пространство в неглубоком интерьере;
- знать виды декоративно-прикладного искусства (выполнять элементы росписи);
- знать виды и жанры изобразительного искусства.

2. Развивающие:

- развивать наблюдательность, фантазию, воображение;
- развивать интерес к искусству народов мира;
- развивать глазомер, тонкую моторику руки, аккуратность, пространственное видение;
- развивать коммуникативные качества детей;
- способствовать творческому потенциалу детей;
- развивать эстетический вкус.

3. Воспитательные:

- воспитать чувство причастности к мировой и отечественной культуре;
- воспитать чувство товарищества;
- воспитать культуру досуговой деятельности и здорового образа жизни.

Планируемые результаты: сформировать у учащихся художественный способ познания мира; дать систему знаний ценных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности; знать основные виды и жанры изобразительных искусств; основы изобразительной грамоты (цвет, тон, калорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); определять значение ИЗО в художественной культуре; знать представителей русского и зарубежного искусства, крупные музеи России и мира; уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); выполнять аппликацию и оригами; анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, объем, композиция).

Форма уроков : теория, практика, историко-познавательная, игровая, проектная.

Технологии, применяемые на занятиях ИЗО: показ фотографий через проектор, демонстрация слайдов, показ презентаций, наглядный материал из Интернет-ресурсов.

Нормы оценивания: дифференционно-оценочная; взаимооценка; самооценка; отзывы родителей.

Рабочая программа направлена на активизацию творческой деятельности учащихся и улучшение качества образования за счет внедрения информационных компьютерных технологий (ИКТ).

Актуальность программы обусловлена требованиями к условиям реализации образовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Содержание тем. 6-ые классы.

В начале каждой темы (урока) всегда проводится беседа (7-10 минут).

1	. Беседа Виды и жанры ИЗО .Анималистический жанр.	1 час
2	Графика. Знакомство с новыми графическими изображениями объектов реального мира. Работа гелевыми ручками. Смысл этого вида рисования в том, чтобы найти свой оригинальный ход и способ изображения. Фактуры	3 часа
3	. Декоративное рисование. Хомячок.	2 часа
4	Рисование морских обитателей.	2 часа
5	Иллюстрирование.	3 часа
6	З.имняя палитра. Работа белилами.	2 часа
7	Зимняя композиция.	2 часа
8	Н.овогодние открытки. Животные зимой.	4 часа
9	Аппликации.	3 часа
10	Работа восковыми мелками.Наброски зверей в лесу. Лисичка.	3 часа
11	Подводный мир	4 часов
12	. Монотипия. Знакомство с акварельными техниками. Просмотр слайдов.Зарисовки птиц.	2 часа
13	..Весна.	2 часа
14	Выход на пленэр	1 час итого 34 часа.

Список литературы

1. Андреев А.Н. Живопись.-М.: Эксмо,2001.-25-34с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Волшебный квадрат.- СПб: «Литера», 2005.-65-78с.
3. Анн Пипер Энергия красок (абстрактная живопись).- Арт-родник, 2008.-23-25с.
4. Гусакова М.А. Аппликация.- М.: «Просвещение», 1997.-121-125с.
5. Котельников Т.М. Лучшие орнаменты, декоративные мотивы.- М.: «Астрель», 2008.-с.45-48с.
6. Лежнева Л.В.Легенды о цветах. -М.:«Аким», 1998.-135-138с.
7. Логвиненко А.Н. Декоративная композиция.- М.: «Владос», 2008.-34-36с.
8. Эр Брюсс, Как научиться рисовать пейзаж.- Эксмо-пресс, 2001.-12-16с.
9. Сержантова Т.Р. 100 праздничных моделей. Оригами.- М.: «Айрис», 2005.-67-78с.
10. Хейзл Гаррисон Полный курс «Рисунок, живопись».- М.: «Эксмо», 2005.-23-33с.

Календарно-тематическое планирование 6 –ые классы.

№	Дата урока	Факт	Тема урока
1	02.09.19		Беседа . Анималистический жанр.
2	09.09.19		Декоративное рисование . Виды фактур.
3	16.09.19		Работа гелевыми ручками. Фактуры.
4	23.09.19		.Царство рыбю Кораллы.
5	30.09.19		Завершение в цвете.
6	07.10.19		Беседа.Иллюстрирование.Показ слайдов.
7	14.10.19		Иллюстрирование сказки.
8	21.10.2019		Завершение в цвете.
9	28.10.2019		Мои фантазии. .
10	11.11.2019		Бес. Зимняя палитра.
11	18.11.2019		Завершение композиции...
12	25.11.2019		Оформление .Орнамент.
13	02.12.2019		Новогодние открытки.
14	09.12.2019		Животные зимой в лесу.
15	16.12.2019		Завершение композиции.
16	23.12.2019		Аппликация.
17	13.01.2017		Аппликация.
18	20.01.2020		.Животные нашего края.
19	27.01.2020		Оформление.
20	03.02.2020		Оформление . Вырезание.
21	10.02.2020		Зимние пейзажи.Показ слайдов.
22	17.02.2020		Лисичка под елкой.
23	24.02.2020		Завершение в цвете.
24	03.03.2020		Работа восковыми мелками.Наброски.
25	10.03.2020		Цирк.Композиция.
26	17.03.2020		Декоративное рисование . Подводный мир.
27	24.03.2020		Подводный мир. Акварель.

28	07.04.2020		Рисование цветными карандашами.
29	14.04.2020		.Фантастическое животное.
30	21.04.2020		Зарисовки птиц.
31	28.04.2020		Акварельные техники. Работа с солью.
32	05.05.2020		Монотипия.
33	12.05.2020		Бабочки..
34	19.05.2020		Выход на пленэр.

Учебно-тематический план.

5-а класс.

Изобразительное искусство

№ п п	Тематические разделы	Кол-во часов
1	Язык изобразительного искусства и художественный образ. Рисунок с натуры. Живопись.	10
2	Декоративно-прикладное искусство. Истоки и современное развитие народных промыслов.	6
3	Иллюстрирование. Книжная графика.	4
4	Особенности анималистического жанра. «Мы за них в ответе».	4
5	Изображение по памяти и представлению. «Человек и природа».	4
6	Декоративное рисование. Графические фактуры.	3
7	Беседы об изобразительном искусстве . «Красота вокруг нас».	3
Итого часов		34

Резерв 1 час. Выход на пленэр