

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**«РАССМОТРЕНО»
Председатель МО**

**Протокол № 1
от 28 августа 2019 года**

**«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 441**

**Протокол № 1
от 29 августа 2019 года**

**«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБОУ
гимназии № 441**

**Приказ № 83
От 30 августа 2019 года
Кулагина Н.И.**



**Рабочая программа
« Музееведение»
для учащихся 6-7 –х классов**

**Составитель: учитель истории
Т. В. Ромодина
высшая квалификационная категория**

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности для 7,8 классов составлена на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта (2010);
2. Методические рекомендации, направленные письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09–1672
3. Приказа Минобрнауки 31.12.2015 № 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897";
4. Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012,
5. Учебного плана ГБОУ гимназии № 441 на 2019 – 2020 учебный год;
6. Положения о рабочей программе, принятого на педагогическом совете гимназии 2016г.

Изучение курса “Музееведение” представляется целесообразным, т.к. музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности. Изучение основ музейного дела, приобретение практических навыков позволит учащимся расширить свой кругозор и творческий потенциал.

В освоении ребенком культуры страны школьный музей занимает особое место. Одной из основных функций музея с момента превращения его в общественный институт стала образовательно-воспитательная функция. Благодаря открытости и доступности музей создает особые условия для педагогического воздействия на аудиторию.

Особенностью его является общение через музейный экспонат -подлинник, находящийся в центре педагогического процесса. Эта специфика музея определяет и многообразие педагогических форм и методов.

Музей, как окно в прошлое и в окружающий мир, дает мощный стимул для формирования и развития личности ребенка, усиливает отдельные грани военно-патриотического воспитания и значительно расширяет диапазоны взаимодействия личности с обществом, формируя механизмы самостоятельной зрелой оценки неизвестных ранее ценностей иной культуры, исторических пластов духовного опыта человечества.

Кроме того, программа “Музееведение” может быть востребована и с практической точки зрения.

Существование музея позволяет, с одной стороны, наглядно продемонстрировать многие аспекты музейной работы, а с другой стороны, способствует дальнейшему активному развитию музея, позволяет формировать в определенной степени профессиональный актив, объединять юношеский коллектив.

Цель программы:

- использовать музейное пространство школы для получения теоретических знаний и практических навыков по школьному музееведению
- способствовать расширению кругозора школьников и социализации личности учащегося.

Задачи программы:

1. Образовательные

- познакомить учащихся с типами и видами современных музеев, теорией и практикой музейной работы в России, с историей коллекционирования;
- дать первичные навыки современных музейных технологий, развить практические навыки музейной работы;
- изучить историю обороны Ленинграда и значение Дороги Жизни.

2. Развивающие задачи:

- развивать творческие способности учащихся, навыки музееведческой, литературоведческой, исследовательской работы
- прививать навыки самоорганизации и самоуправления, вовлекая учащихся в активную деятельность – конкурсы, праздники, слеты.
- развивать навыки использования различных источников информации и знаний, умение их применять в практической деятельности.

3. Воспитательные задачи

- воспитать бережное отношение к традициям, культуре и истории своего и других народов
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности
- формировать ценностное, личностное, эмоционально - окрашенное отношение к культурному наследию и миру в целом.
- формировать активную жизненную позицию

Условия реализации образовательной программы:

Программа адресована для учащихся 12 -13 лет.

Рассчитана на 2 года обучения.

Режим проведения занятий 2 раз в неделю по 2 часа.

Форма набора в группы – свободная по желанию.

Методы организации занятий:

- словесные методы (устное изложение, беседа, анализ текста)
- наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу)
- исследовательские
- частично-поисковые
- проектный метод (разработка и создание выставки). Такой метод преподавания позволит школьникам актуализировать теоретические знания, полученные на занятиях. Определив содержание и структуру выставки в соответствии с учетом особенностей, интересов и уровня подготовленности учащихся, можно будет реализовать личностно-диагностический подход к обучению, включить учащихся в исследовательскую деятельность и, в конечном счете, помочь им в определении своих интересов внутри изучаемого курса (поисковая, фондовая, экспозиционная, экскурсионная, художественно-оформительская работа).

Процесс реализации программы дает возможность сочетать коллективную, групповую, индивидуальную **формы работы**, использовать прогрессивные технологии обучения.

Формы проведения занятий: экскурсия, конкурс, викторина, поход, консультация, встречи с ветеранами.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Музей как социокультурное явление.	2	2	-
2.	Из истории музеев России с момента их зарождения до начала 21 века	10	4	6
3.	Научно-исследовательская работа музеев	7	5	2
4.	Фондовая работа музеев.	24	14	10
	• Типы и группы музейных предметов.	3	2	1
	• Состав и структура фондов. Виды фондовой работы	3	2	1
	• Основные формы поисковой работы (походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка)	5	3	2
	• Изучение нормативных документов о музейном фонде, порядке сбора, учета и хранения музейных предметов.	6	3	3
	• Учет и хранение фондов. Инвентарная книга, шифровка. Прием и выдача предметов.	7	3	4
5.	Основные методы построения экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс	18	8	10
6.	Порядок составления экспозиции	16	6	10
7.	Основные принципы подготовки музейной экскурсии. Порядок подготовки к экскурсии.	13	4	9
8.	История обороны Ленинграда	18	7	11
9.	Значение дороги Жизни в обороне Ленинграда	18	9	9
	Итого:		36	36
	Всего:		72	

Содержание программы

1. Музей как социокультурное явление.

Понятие “музей”. Основные задачи, стоящие перед музеем. Музей и общество. Социокультурная функция музея. Музейная коммуникация как основа реализации музеем социокультурной функции. Социальные функции музея. Условия реализации музеем социокультурной функции.

2. Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI в.

Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата — государева сокровищница XVI—XVII вв. Коллекционеры круга Петра I. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев. Музеи первой половины XIX в. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие России во второй половине XIX в. и его влияние на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Музейная сеть России к концу XIX в. Развитие музеев в начале XX в. Влияние революционных событий 1917 г. на музеи. Становление советской системы музеев. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х гг. Причины музейной реформы 1990-х гг. Музеи России сегодня. Перспективы развития музеев России.

Практическое занятие: Объекты исследования. Характеристика видов источников. Посещение Кунсткамеры — первого музея.

3. Научно-исследовательская работа музеев

Музей как научно-исследовательское учреждение. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев.

Организация научно-исследовательской работы музеев. Научная концепция музея. Изучение музейных материалов. Экспозиции и выставки как главный итог музейной работы. Их роль в социокультурной деятельности музея.

Практическое занятие — работа над созданием научной концепции выставки.

4. Фондовая работа музеев

- Типы и группы музейных предметов.

Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов. Вещь музейного значения — музейный предмет — экспонат.

Практические занятия:

Изучение законодательных и нормативных документов, о порядке сбора, учета и хранения музейных предметов. Атрибуция музейного предмета: выявление всех присущих предмету признаков

- Состав и структура фондов. Виды фондовой работы

Понятие фондов музея. Организация фондов. Их состав и роль в фондах. Научная классификация фондовых материалов. Основной и вспомогательный фонды.

Практические занятия:

Работа с книгами основного и вспомогательного фонда.

- Основные формы поисковой работы (походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка)

Комплектование фондов. Организация и проведение полевых экспедиций. Их роль в формировании фондов.

Практические занятия:

оформление полевых записей

- Изучение нормативных документов о музейном фонде, порядке сбора, учета и хранения музейных предметов

Научная концепция комплектования фондов. Ее реализация. Фондовый учет музейных предметов. Юридическое закрепление их за музеем.

Практическое занятие:

Изучение законодательных и нормативных документов, о порядке сбора, учета и хранения музейных предметов.

- Учет и хранение фондов. Инвентарная книга, шифровка. Прием и выдача предметов.

Фондовая документация. Учетная документация. Инвентаризация музейных предметов.

Практические занятия:

Проведение инвентаризации шифровки и первичной научной обработки собранной в ходе поиска коллекции

5. Основные методы построения экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс. Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации. Понятие музейной экспозиции. Ее характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения музейной экспозиции.

Практические занятия: оформление экспозиции школьного музея по отдельным разделам и комплексам.

6. Порядок составления экспозиции

Порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление тематико-экспозиционного плана, разработка проекта художественного оформления, обсуждение и утверждение плана и проекта.

Практическое занятие: изготовление оборудования текстов, элементов оформления, монтаж.

7. Основные принципы подготовки музейной экскурсии. Порядок подготовки к экскурсии. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы. Объекты экскурсии. Разработка тематики экскурсий в соответствии со структурой экспозиции, задачами учебно-воспитательной работы. Пути использования экскурсий в учебной работе школы. Порядок подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. Прослушивание тем экскурсий, изучение тематики экскурсий в школьном музее.

Практическое занятие: Составление своего варианта тематики экскурсий.

8. История обороны Ленинграда, значение Дороги Жизни.

СССР накануне Великой Отечественной войны. Первые месяцы войны. Подход немецких войск к Ленинграду.

Практическое занятие: изучение документов, карт, относящихся к началу войны. Создание оборонительных рубежей на подступах к Ленинграду.

Результаты освоения курса:**Учащиеся должны знать:**

- цели, методы и этапы научно-исследовательской работы музея;
- особенности хранения и экспонирования музейных предметов
- основную музейную терминологию
- основные даты, связанные с обороной Ленинграда

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться музейной терминологией;
- работать с основной документацией на стадии комплектования материалов;
- атрибутировать материалы для выставки.

Учебно-тематический план

2-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Сущность и специфика школьного музея	4	2	2
2.	Снятие блокады Ленинграда	12	6	6
3.	Научное определение и хранение предметов. Организация хранения. Общие требования к обеспечению сохранности предметов.	9	5	4
4.	Инвентаризация, шифровка и первичная научная обработка предмета.	8	4	4
5.	Экспозиционно-выставочная работа музеев	8	6	2
6.	Дорожно-эксплуатационные рабочие батальоны на Дороге Жизни	12	6	6
7.	Основные принципы подготовки музейной экскурсии. Порядок подготовки к экскурсии	9	1	8
8.	Отбор и систематизация необходимых материалов. Составление маршрута экскурсии.	5	2	3
9.	Культурно-просветительная работа музеев	5	3	2
	Итого:	72	35	37
	Всего:	72		

Содержание программы 2 года обучения

1. Сущность и специфика школьного музея

Школьный музей как центр обучения и воспитания в школе. Школьный музей и другие формы внеклассной работы. Профили школьных музеев.

Практические занятия. Знакомство со школьными музеями района.

2. Оборона Ленинграда

Начало блокады Ленинграда. Создание оборонительных рубежей вокруг Ленинграда. Подготовка города к зиме. Невский пятачок. Ориенбаумский плацдарм.

Практические занятия: изучение карт обороны Ленинграда, просмотр видеофильмов (документальных). Посещение музея Оборона Ленинграда.

3. Научное определение и хранение предметов.

Организация хранения. Общие требования к обеспечению сохранности предметов. Условия сохранности музейных предметов. Режим хранения. Требования к фондовым помещениям. Требования к температурному, влажностному, световому, биологическому и другим режимам хранения. Хранение экспонатов в экспозициях и на выставках. Основные условия их безопасности. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.

Практическое занятие: определение условий хранения.

4. Инвентаризация, шифровка и первичная научная обработка предмета.

Задачи учетно-хранительской работы. Инвентарная книга. Шифровка. Прием и выдача предметов. Вспомогательные картотеки. Организация хранения.

Практические занятия: проведение инвентаризации шифровки и первичной научной обработки собранной в ходе поиска коллекции.

5. Экспозиционно-выставочная работа музеев

Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок. Роль научных изысканий музея в создании экспозиций и выставок

Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок. Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Художественное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Строительство экспозиций и выставок.

Практическое занятие — проектирование выставки.

6. Значение Дороги Жизни в обороне Ленинграда

Подготовка и организация всех структур для начала работы Дороги Жизни. Ледовая разведка. Первые колонны по Ладоге. Работа инженерно-строительных войск. Герои Ладоги.

Практические занятия: изучение документов, посвященных работе Военно-Автомобильной Дороги –1 (ВАД). Просмотр видеофильмов о работе Дороги Жизни

7. Основные принципы подготовки музейной экскурсии. Порядок подготовки к экскурсии

Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы. Объекты экскурсии. Разработка тематики экскурсий в соответствии со структурой экспозиции, задачами учебно-воспитательной работы. Пути использования экскурсий в учебной работе школы. Порядок подготовки и проведения экскурсий в школьном музее.

Практические занятия: Прослушивание тем экскурсий, изучение тематики экскурсий в школьном музее. Составление своего варианта тематики экскурсий.

8. Отбор и систематизация необходимых материалов. Составление маршрута экскурсии. Порядок изучения экспонатов. Отбор и систематизации необходимых сведений и фактов. Выделение отдельных цифр, цитат, стихотворений, выдержек из документов. Работа с записями воспоминаний и письмами. Проверка достоверности материала. Отбор соответствующих экспонатов. Создание и оформление маршрута экскурсии.

Практические занятия: изучение и анализ литературы по выбранным экскурсионным темам, составление летописи основных событий и картотеки экспонатов по каждой теме.

Формулировка и запись темы и цели каждой экскурсии. Отбор экспонатов с группировкой по вопросам экскурсии. Запись маршрута экскурсии вычерчивание графика движения.

9. Культурно-просветительная работа музеев

Роль культурно-просветительной работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. Виды культурно-просветительной работы музея. Музейная экскурсия. Подготовка и проведение экскурсии. Основные требования к экскурсии. Правила поведения экскурсовода. Музейный праздник. Его подготовка и проведение. Музей и школа. Роль музея в социализации личности.

Практическое занятие — написание текста обзорной экскурсии к выставке.

Результаты освоения курса:

Учащиеся должны знать:

- цели, методы и этапы научно-исследовательской работы музея;
- роль выставочной работы в социокультурной деятельности музея.
- структуру фондов и фондовую документацию;
- особенности хранения и экспонирования музейных предметов
- основную музейную терминологию
- основные даты, связанные с обороной Ленинграда

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться музейной терминологией;
- работать с основной документацией при подготовке научной концепции выставки.
- работать с основной документацией на стадии комплектования материалов;
- атрибутировать материалы для выставки.
- Составлять тематико-экспозиционный план
- Составлять свой вариант экскурсии по школьному музею

Контроль качества знаний:

- Зачет по теории музееведения
- Защита разработки экскурсии

Критерии и формы оценки качества знаний:

- контрольные вопросы
- викторины
- предварительное прослушивание экскурсий
- отчетная экскурсия

Материальное и техническое обеспечение программы:

Помещение для занятий класс и школьный музей.

Техническое обеспечение: музыкальный центр, телевизор и видеоманитофон, диктофон, диапроектор, мультимедийный комплекс ксерокопии документов и бланки учетных карточек для каждого обучающегося.

Методическое обеспечение программы:

- карта «Битва за Ленинград»
- набор плакатов «Оборона Ленинграда»
- набор слайдов «Музеи Санкт-Петербурга»
- набор аудиокассет «Дорожная фронтовая», «Великая Отечественная»
- видеокассеты с документальными записями военного времени
- СД – диск «Победе - 60»

Литература

1. Малышева Л.Г. . Образовательная программа Музееведение в школе
2. Музееведение. Музеи исторического профиля. — М., 1988.
3. Музейный мир России. — М., 2003.
4. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. — М., 2001.
5. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников: В 3 т. — М., 1998. Т. 1, 2. 1991-1996; М., 2001. Т. 3. 1997-2000.
6. Сотникова С.И. Музеология. — М., 2004.
7. Школьный музей. Методическое пособие в помощь организаторам школьных музеев, методистам, педагогам дополнительного образования. Санкт-Петербург 2006
8. Юренева Т.Ю. Музееведение. — М., 2003

Приложение

Контрольные вопросы:

1 года обучения

1. Музейное дело в России.
2. Музеи Санкт-Петербурга
3. Этапы организации школьного музея.
4. Описание памятника города (по выбору учащегося)
5. Понятие музееведения.
6. Классификация музеев.
7. Основные положения о хранении и реставрации музейных экспонатов.
8. Этапы создания музея.
9. Учет музейных экспонатов.
10. Методы построения экспозиции.
11. Принципы подготовки музейной экскурсии
12. Оборона Ленинграда.

2 года обучения

1. Специфика школьного музея.
2. Начало работы Дороги Жизни.
3. Службы, занятые на строительстве Дороги Жизни.
4. Требования к обеспечению сохранности предметов.
5. Прорыв и снятие блокады.
6. Порядок подготовки экскурсии.
7. Определение маршрута экскурсии.
8. Порядок подготовки экскурсии.
9. Экскурсионные приемы.
10. Массовые формы работы в школьном музее.

Краткий словарь музейных терминов.

Акт приема и выдачи – юридический документ, удостоверяющий факт приобретения или выдачи музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в постоянное или временное пользование.

Атрибуция – выявление всех присущих предмету признаков: название, устройство, материал, размеры, техника изготовления, авторство, хронология и география создания и бытовая, а также связь музейного предмета с историческими событиями и лицами, с эстетической средой.

Выставка – экспозиция, имеющая временный характер или регулярно сменяющийся состав экспонатов. Выставки могут быть музейными и немuseumными, стационарными и передвижными.

Единица хранения – предмет или группа предметов, внесенная в книгу поступлений под одним номером.

Книга инвентарная – юридический документ, фиксирующий результаты изучения музейного предмета на второй ступени учета в соответствии с действующей инструкцией по учету, хранению музейных ценностей.

Книга поступлений - юридические документы первичной регистрации музейных фондов. В музеях имеются книга поступлений основного фонда, книга учета научно-вспомогательных материалов, книга временных поступлений.

Коллекция музейная – совокупность музейных предметов в составе фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков – по типам источников, происхождению, содержанию.

Легенда предмета - пояснительная записка, составленная или владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца. Содержит сведения об истории предмета, среде его бытования, способах употребления, времени изготовления, прежней принадлежности, мемориальном значении. Легенда предмета используется при изучении предмета с условием обязательной проверки содержащихся в ней сведений.

Макет – объемное воспроизведение внешнего вида объекта, выполненное в определенном масштабе.

Музееведение – научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музея как феномена и формы реализации его социальных функций в различных общественно-экономических условиях.

Музей – институт социальной памяти, обеспечивающий научное исследование, комплектование, учет, хранение и популяризацию предметных результатов человеческой деятельности и объектов природы. Музей призван удовлетворить интересы личности, связанные с изучением и освоением историко-культурного наследия. Музеи различаются по профилям, составу собрания, диапазону деятельности.

Учет музейных фондов – одно из направлений фондовой работы, в ходе которой фиксируются результаты изучения музейного предмета, создаются условия для его использования.

Фонд основной – часть музейного собрания, включающая музейные предметы разных типов. Служит источниковой базой для проведения научных исследований и создания экспозиций.

Экспозиционная работа – одно из направлений музейной деятельности, основное содержание которого является проектирование экспозиций. Включает научное проектирование, которое осуществляется научными сотрудниками.

Экспозиционный комплекс – группа экспонатов, объединенных по содержанию и создающих единый экспозиционный образ.

Экспозиций тематическая – музейная экспозиция, раскрывающая какую-либо тему или проблему.

Экспонат – предмет, выставленный для обозрения. Является основным структурным элементом экспозиции. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы.