

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**«РАССМОТРЕНО»
Председатель МО**

(Е.Г. Пушкина)
Протокол № 1
от «28» августа 2015 года

**«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 441**

Протокол № 1
от «31» августа 2015 года

**«УТВЕРЖДЕНО»
И.О. Директора ГБОУ
гимназии № 441**

(Т.А. Румянцева)
от «31» августа 2015 года

**Рабочая программа
по литературе
для 6-б класса**

Составитель:
учитель русского языка
Мороз Р.А.,
высшая квалификационная категория

2015 – 2016 учебный год

Рабочая программа по литературе для 6-б класса на 2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6-б класса создана на основе:

1. Программы общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, 2 издание, М. Просвещение, 2013 год,
2. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, 2010г.,
3. Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012,
4. Учебного плана ГБОУ гимназии № 441 на 2015-2016 учебный год,
5. Положения о рабочей программе, принятого на педагогическом совете гимназии 25 августа 2012 года,
6. Федерального перечня учебников.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Целями изучения литературы являются:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

1. Формировать у учащихся стремление к чтению художественной литературы.
2. Формировать читательские умения.
3. Формировать навыки выразительного чтения, что является одним из признаков правильного понимания текста.
4. Воспитывать высокие нравственные чувства.
5. Развивать литературный вкус, активизировать художественно-эстетические потребности учащихся.

Уровень литературной подготовки школьников 6 класса

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д.), каталогов.

Письменно: письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.

Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—6 классах.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» ученики должны:

чтение и восприятие:

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям; ***чтение, истолкование и оценка:***
- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои; особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера; род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку; обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность:

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе таким образом должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»; ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

***Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся
по литературе за курс 6 класса***

К концу учебного года шестиклассники должны

знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор, портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); автобиографичность литературного произведения.

уметь:

- выразительно читать эпическое произведение за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность произведения, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и другие);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т. п.;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Произведения для заучивания наизусть

И.А. Крылов «Осел и Соловей», «Листы и корни» (на выбор)
А. С. Пушкин. «Узник». «И. И. Пущину». «Зимнее утро»
М. Ю. Лермонтов. «Тучи». «На севере диком...», «Утес» (на выбор).
Н. А. Некрасов. «Железная дорога» (фрагменты на выбор).
Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку
завесила...». Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...». А. А. Блок. «Летний
вечер». А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» и др. (на выбор).
По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М.
Симонов, Н. М. Рыленков, Д. С. Самойлов).

Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира
Гомер. «Илиада». «Одиссея»
Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XIX века

Д. В. Давыдов. «Партизан»
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва»
А. С. Пушкин. «Жених». «Выстрел»
Е. А. Баратынский. «Родина»
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины»
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес»
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна»
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан»
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч»
Н. А. Некрасов. «Влас»
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»
Н. С. Лесков. «Человек на часах»
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат»
А. П. Чехов. «Беззащитное существо».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей»

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро»

А.А. Лиханов. «Последние холода»

В.П. Астафьев. «Деревья растут для всех»

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель»

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет»

М. Твен. «История с привидением»

О. Генри. «Вождь краснокожих»

А. Конан Дойл. «Горбун»

Характеристика класса

В классе обучаются 28 учащихся, из них 10 мальчиков и 18 девочек.

Большинство учащихся умеет вдумчиво читать книги, задуматься над прочитанным, высказать свое мнение. Эти умения будут использоваться при анализе литературных произведений, выполнении творческих заданий.

Они будут привлекаться к различным конкурсам и олимпиадам по литературе. Но есть группа учащихся, не обладающих вышеперечисленными умениями, с ними будет проводиться индивидуальная работа, использоваться в работе с ними разные формы и методы.

Содержание программы (102 часа)

Рабочая программа в соответствии с Учебным планом ГБОУ гимназии №441 на 2015-2016 учебный год рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Введение – 1 час.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 часа

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 час

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 4 часа

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 39 часов

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. *«Человек на часах»*.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*

Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.**
*«Где гнутся над нутом лозы...».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 15 часов

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.**
«Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка

Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 часа

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Учебно-тематический план – 68 часов

№№ пп	Темы	Кол-во часов	В том числе			
			развитие речи	внеклассное чтение	к/р	
1.	Введение	1				
2.	Устное народное творчество	4	1	1		
3.	Из древнерусской литературы	1				
4.	Из литературы XVIII века	4				
5.	Из литературы XIX века	39	6	3	2	
6.	Из литературы XX века	15	3	2		
7.	Из зарубежной литературы	2				
8.	Итоговый урок	1				
9.	Резерв	1				
	Итого:	68	10	6	2	

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Содержание. Основные виды учебной деятельности	Теоретический материал	Дата	
						По плану	Факт.
<i>1 четверть – 18 уроков (из них: 3 ч. Р/р, 1 ч. внекл. чт)</i>							
<i>Введение – 1 час</i>							
1	В дорогу зовущие. Писатели – создатели, хранители и любители книги	1	Беседа	Чтение и обсуждение статьи в учебнике (стр. 3-4). Рассказы учащихся о произведениях, прочитанных летом			
<i>Устное народное творчество – 3 ч. (из них 1 ч. Р/р, 1 ч. внекл. чт.)</i>							
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	Урок внеклассного чтения	Познакомить с обрядовым фольклором (колядки, масленичные песни, весенние, летние, осенние песни). Работа над выразительным чтением песен, обогащение лексикона учащихся (жито, толокно, лапти, серп, жать и др.)			
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость	1	Рассказ учителя, беседа	Знать, что такое «пословица» и что такое «поговорка», уметь различать их. Уметь раскрывать прямой и переносный смысл пословиц. Знать и уметь называть пословицы и поговорки. Конкурс на знание пословиц и поговорок.	Что такое «пословица». Что такое «поговорка»		
4	Подготовка к сочинению. 1. «В чем красота и мудрость русских обрядов». 2. Рассказ по пословице. Мудрость пословицы. (Темы на выбор учащихся)	1	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения. Подбор материала. Черновик сочинения			

<i>Из древнерусской литературы – 1 ч.</i>							
5	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»	1	Рассказ учителя. Обучение. Чтение	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях			
<i>Из литературы XVIII века – 4 ч.</i>							
6	Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце «Муха»	1	Рассказ учителя. Беседа	Некоторые сведения из жизни И.И. Дмитриева. Чтение и обсуждение басни «Муха». Обсуждение безделья, лени, хвастовства. Особенности языка XVIII столетия	Аллегория, мораль		
7	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Осел и Соловей». Конкурс инсценированной басни	1	Рассказ учителя. Беседа. Обучение чтению басни	Некоторые сведения из жизни И.А. Крылова. Чтение басни «Осел и Соловей». Обсуждение. Обучение выразительному чтению. Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Фонохрестоматия	Развитие понятия об аллегории и морали		
8	И.А. Крылов. Басня «Листья Корни». Конкурс инсценированной басни	1	Беседа. Обучение чтению басни	Чтение басни. Беседа по содержанию. Обсуждение. Роль власти и народа в достижении общественного блага. Обучение выразительному чтению басни. Аллегория и мораль басни. Фонохрестоматия	Аллегория. Мораль		
9	И.А. Крылов. Басня «Ларчик»	1	Беседа. Обучение чтению басни	Чтение басни. Обсуждение. Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Аллегория и мораль басни. Обучение выразительному чтению. Фонохрестоматия	Аллегория. Мораль		
<i>Из литературы XIX века – 39 ч. (из них 6 ч. Р/р, 3 ч. внекл. чт., 2 ч. к/р, тесты)</i>							
<i>А.С. Пушкин – 17 ч. (из них 3 ч. Р/р, 1 ч. вн. чт., 1 ч. к/р)</i>							
10	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицей в жизни и творчестве А.С.	1	Рассказ учителя. Обучение	Чтение статьи о лицейских годах в жизни А.С. Пушкина. Лицей в творчестве Пушкина. Составление плана статьи.	Жанр стихотворного послания. Тема дружбы в		

	Пушкина. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину»		чтению и составлению плана статьи	Чтение и обсуждение стихотворения «И.И. Пущину». Тема дружбы в лирике Пушкина. Фонохрестоматия.	стихотворениях А.С. Пушкина		
11	А.С. Пушкин «Узник»	1	Рассказ учителя. Беседа. Обучение выразительному чтению	История создания стихотворения «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Анализ стихотворения. Обучение выразительному чтению. Использование фонохрестоматии	Вольнолюбивые стихотворения А.С. Пушкина		
12	А.С. Пушкин «Узник»	1	Урок развития речи	Чтение стихотворения. Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению «Мороз и солнце, день чудесный», «Осенняя пора – очей очарованье» (на выбор)	Композиция стихотворения. Эпитет, метафора. Создание художественных образов в лирике А.С. Пушкина. Двусложные размеры стиха: ямб, хорей		
13	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка»	1	Внеклассное чтение	Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». Роль случая в композиции произведения	Антитеза. Композиция		
14-15	А.С. Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барина. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Петровича Троекурова. Гл. I-II.	2	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	Рассказ учителя о том, как создавался роман «Дубровский». Чтение главы I. Сравнительная характеристика К.П. Троекурова и А.Г. Дубровского. Отношение Пушкина к своим героям. Анализ эпизода «Случай на псарне». Конфликт между Троекуровым и Дубровским			
16	Знакомство с Владимиром Дубровским. Главы III-V	1	Беседа	Жизнь Владимира Дубровского в Петербурге. Возвращение в Кистеневку. Лирическое описание в гл. III. Смерть Андрея Гавриловича Дубровского	Роль эпизода		
17	Пожар в Кистеневке. Анализ VI главы	1	Беседа. Обсуждение	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке»	Роль эпизода		

18	Учитель. «Благородные увеселения» русского барина.	1	Обсуждение прочитанного	Какие обстоятельства заставили Владимира Дубровского стать разбойником. Представления о предводителе разбойников в округе. «Благородные увеселения» русского барина.			
II четверть – 21 ч. (из них 3 ч. Р/р, 1 ч. внекл. чт., 1 ч. к/р)							
19	Обед в Покровском (Анализ глав VII-XI)	1	Обучение пересказу от лица разных персонажей (IX гл.)	Обед в Покровском (Рассказ от лица одного из героев)			
20-21	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Отношение автора к героям (гл. XII-XVII)	2	Обучение устному рассказу. Беседа	Какие качества характера Дубровского проявились во время пребывания его в Покровском. Князь Верейский. Как относился Кирила Петрович к своей дочери? Как складываются отношения Маши и Владимира Дубровского	Развитие понятия о композиции художественного произведения		
22	Развязка романа «Дубровский»	1	Аналитическое чтение. Обсуждение прочитанного	История с кольцом. Обсуждение проблемной ситуации. Почему Маша не приняла помощи Дубровского? Почему Владимир Дубровский покинул крестьян?			
23	Итоговый урок по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Беседа. Обсуждения тем сочинения	Обсуждение тем сочинения: 1.«Почему Владимир Дубровский стал разбойником?» 2.«Владимир Дубровский и Маша Троекурова». 3.«История жизни Владимира Дубровского». Викторина по роману	Роман. Сюжет		
24	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1.«Почему Владимир Дубровский стал разбойником?» 2.«Владимир Дубровский и Маша			

				Троекурова». 3.«История жизни Владимира Дубровского». (темы на выбор)			
25	Анализ черновиков сочинения	1	Урок развития речи				
26	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1	Контрольный урок				
М.Ю. Лермонтов – 4 ч. (из них 2 ч. Р/р.)							
27	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Тучи»	1	Рассказ учителя. Обучение чтению стихотворения	Рассказ учителя о некоторых страницах жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. История создания стихотворения «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. Прослушивание фонохрестоматии	Эпитеты в стихотворении		
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок, «Утес», «На севере диком»	1	Беседа. Обучение выразительно му чтению стихотворений	Чтение стихотворений. Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю. Лермонтова		
29	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы».	1	Р/р. Чтение стихотворения, беседа. Анализ стихотворения	Беседа по прочитанному стихотворению. Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по одному из стихотворений М.Ю. Лермонтова	Двусложные и трехсложные размеры стиха		
30	Классное сочинение «Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова мне больше всего понравилось и почему»	1	Урок развития речи				

<i>И.С. Тургенев «Бежин луг» – 6 ч. (из них 1 ч. внекл. чт.)</i>							
31	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника», «Бежин луг»	1	Рассказ учителя. Беседа	Страницы из жизни И.С. Тургенева. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Описание прекрасного июльского дня. Описание ночного леса. Состояние заблудившегося человека. Описание Бежина луга	Эпитеты, метафоры		
32	Духовный мир крестьянский детей. Народные верования и предания	1	Беседа	Беседа о мальчиках. Внешность мальчиков. Рассказы мальчиков. Характеристика каждого рассказчика. Отношение И.С. Тургенева к мальчикам			
III четверть							
33	Духовный мир крестьянский детей. Народные верования и предания	1	Беседа	Беседа о мальчиках. Внешность мальчиков. Рассказы мальчиков. Характеристика каждого рассказчика. Отношение И.С. Тургенева к мальчикам			
34	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». И.С. Тургенев – мастер пейзажа	1	Беседа	Какую роль в рассказе играют описания природы. Смены дня и ночи. Что символизируют тьма, ночь и рассвет, утро	Эпитеты, метафоры		
35	Л. Кассиль «Ранний восход»	1	Внеклассное чтение	Рассказ учителя. Чтение фрагмента из книги Л. Кассиля «Ранний восход»			
36	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся»	1	Рассказ учителя. Анализ стихотворений	Некоторые сведения о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева. Чтение стихотворений. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. Использование фонохрестоматии. Размышление о прочитанном. Обучение выразительному чтению стихотворений	Роль антитезы в стихотворении		
37	Ф.И. Тютчев «Листья»	1	Практикум. Р/р	Обучение анализу стихотворения			

38	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у дуба и березы»	1	Рассказ учителя. Обучение чтению стихотворения. Беседа. Анализ стихотворения	Некоторые сведения о жизни и творчестве поэта. Чтение стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Использование фонохрестоматии. Обучение выразительному чтению. Беседа: природа как воплощение прекрасного. Чтение и анализ стихотворения. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности			
39	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога»	1	Рассказ учителя. Обучение чтению	Страницы из жизни Н.А. Некрасова. Чтение стихотворения «Железная дорога». Беседа. Анализ стихотворения. Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя	Композиция стихотворения. Прием антитезы в стихотворении		
40	Н.А. Некрасов «Железная дорога»	1	Беседа. Анализ стихотворения	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». Роль эпиграфа. Сочетание реальности и фантастики. Роль пейзажа. Особенности поэтических интонаций	Композиция стихотворения		
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Дедушка»	1	Внеклассное чтение	Чтение поэмы «Дедушка» учителем. Обсуждение. Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова			
42	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова (тест)	2	Контрольная работа				
43-44	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша»	2	Рассказ учителя. Беседа	Беседа о прочитанном произведении «Левша». Патриотизм, трудолюбие, талант русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести	Понятие о сказе		

45	Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».	1	Урок развития речи				
46	Н.С. Лесков «Человек на часах»	1	Урок внеклассного чтения				
47	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	1	Урок внеклассного чтения				
48	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»	1	Чтение и анализ рассказа	Разоблачение лицемерия в рассказе «Речь героев». Художественная деталь как источник юмора	Художественная деталь		
49	Родная природа в стихотворения русских поэтов XIX века Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого	1	Урок-концерт. Чтение стихотворений. Размышление	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла». Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» Художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике	Развитие понятия о лирике		
Произведения русских писателей XX века – 15 часов (из них: 3 ч. Р/р, 2 ч. внекл. чт.)							
50	А.С. Грин «Алые паруса»	1	Внеклассное чтение	Рассказ об А.С. Грине. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев произведения. Авторская позиция в произведении			
51	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок»	1	Рассказ учителя. Обучение чтению	Страницы из жизни А.П. Платонова. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. Ни на кого не похожие герои А.П. Платонова			

52	М.М. Пришвин. Слово о писателе «Кладовая солнца»	1	Рассказ учителя. Обуче-ние чтению	Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти			
<i>IV четверть</i>							
53	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Образ природы в сказке-были	1	Беседа. Практикум.	Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца». Анализ эпизода. Рассказ о ели и сосне, растущих вместе			
54	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина	1	Урок развития речи	Особенности композиции сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Смысл названия. Подготовка к сочинению	Композиция сказки-были «Кладовая солнца»		
55	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов «Сороковые»	1	Обучение анализу и выразительно му чтению стихотворе-ний	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. Чтение стихотворения К.М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлова «Сороковые». Патриотические чувства авторов. Их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.			
56	А.А. Лиханов «Последние холода»	1	Урок внеклассного чтения	Дети и война в произведении А.А. Лиханова			
57	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1	Рассказ учителя. Обучение чтению	Слово о писателе. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы рассказа	Эпизод. Фабула		
58	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности народной речи	1	Урок развития речи	Особенности использования народной речи. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа			
59	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского»	1	Рассказ учителя. Обучение чтению	История создания рассказа «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени			

60-61	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	2	Беседа	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика			
62	Подготовка к сочинению «Портрет героя» или «Мой ровесник в повести В. Распутина «Уроки французского»	1	Урок развития речи				
63	Родная природа в русской поэзии XX века (А.А. Блок, С.А. Есенин)	1	Рассказ учителя. Обучение чтению стихотворений	А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша», Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. Есенина. Обучение выразительному чтению			
64	А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие»/ Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей»	1	Практикум/ Рассказ учителя. Беседа	Рассказ учителя об А.А. Ахматовой. Обучение анализу стихотворения. «Перед весной, бывают дни такие...» Рассказ о Н.М. Рубцове. Чтение и анализ стихотворения «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова. «Человек и природа в его «тихой» лирике. Стихотворения «Листья осенние», «В горнице»	Элементы интонации. Мелодика речи		
Из зарубежной литературы – 10 часов (из них: 6 ч. внекл. чтен.)							
65	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1	Рассказ учителя. Беседа	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	Понятие о мифе		
66	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1	Урок внеклассного чтения	Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги.			

				Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке			
67	Подведение итогов года. Рекомендация книг для чтения к 7 классу	1					
68	Резервный урок	1					

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное

умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Учебно-методический комплект

1. Егорова, Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе [Текст]/Н.В. Егорова.-М.:Вако, 2006.
2. Еремина, О.А. Поурочное планирование по литературе к учебнику-хрестоматии В.П. Полухиной Литература 6 класс [Текст]/О.А. Еремина.-М.:Экзамен, 2009.
3. Литература 6 класс. Поурочные планы по учебнику В.П. Полухиной. Автор-составитель С.Б. Шадрин [Текст].-Волгоград:Учитель, 2006.
4. Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в двух частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев В.И. Коровин [Текст].-М.:Просвещение, 2012.
5. Литература. Программы образовательных учреждений 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной [Текст].-М.:Просвещение, 2009.
6. Полухина, В.П. Литература 6 класс. Методические советы [Текст].-М.: Просвещение, 2007.
7. Полухина, В.П. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе 6 класс [Текст].-М.:Просвещение, 2012.