

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

«РАССМОТРЕНО»

Председатель МО

«ПРИНЯТО»

**Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 441**

«УТВЕРЖДЕНО»

**И.О. Директора ГБОУ
гимназии № 441**

(Е.Г. Пушкина)

**Протокол № 1
от «28» августа 2015 года**

Протокол № 1

от «31» августа 2015 года

(Т.А. Румянцева)

от «31» августа 2015 года

**Рабочая программа
по литературе
для 7-б класса**

Составитель:

учитель русского языка

Мороз Р.А.,

высшая квалификационная категория

2015 – 2016 учебный год

Рабочая программа по литературе для 7-б класса на 2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7-б класса создана на основе:

1. Программы общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, 12 издание, М. Просвещение, 2010 год,
2. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, 2010г.,
3. Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012,
4. Учебного плана ГБОУ Гимназии № 441 на 2015-2016 учебный год,
5. Положения о рабочей программе, принятого на педагогическом совете гимназии 25 августа 2012 года,
6. Федерального перечня учебников.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков**, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 7 КЛАССА

К концу 7 класса

I. Учащиеся должны знать:

- Авторы и содержание изученных произведений.
- Основные теоретические понятия, предусмотренные программой и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма).
- Жанры всех трёх родов литературы.
- Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространённые жанры.
- Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.
- Тему, идею, художественный образ, героев изученных произведений, сюжет.
- Основные особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка в их взаимосвязи.
- Характерные особенности индивидуального стиля писателя.

II. Учащиеся **должны овладеть** следующими **умениями** и **навыками**:

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное.
- Сопоставлять героев произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические, драматические и лирические произведения.
- Давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом и школьным словарём литературных терминов.
- Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов.
- Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации, развязки) и объяснять их роль в изученном произведении.

Характеристика класса

Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся 7-б класса и специфики классного коллектива.

В классе обучаются 29 детей, из которых 19 мальчиков и 10 девочек.

Между детьми ровные бесконфликтные отношения.

В классе есть группа учащихся много читающих, умеющих анализировать прочитанное, любящих творческие задания. К этим учащимся будут применяться индивидуальные задания: подготовка сообщений, участие в олимпиадах, дополнительные задания к урокам.

В то же время группа обучающихся – дети со средним уровнем способностей. Они не очень склонны к самостоятельному чтению и анализу литературного произведения. Не могут высказать свое мнение, не отличаются грамотной монологической речью. Для развития этой группы учащихся будут применяться разнообразные формы и методы работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р. Державин. **«Река времён в своём стремлении...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. **«Полтава»** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. Понятие о проблеме «маленького человека» в литературе.

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы **«Когда волнуется желтеющая нива...»**. Проблема гармонии человека и природы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. **«Тарас Бульба»**. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С. Тургенев. **«Бирюк»** как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе**. **«Русский язык»**. Особенности жанра.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н.А. Некрасов. *«Русские женщины»*: *«Княгиня Трубецкая»*. Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин»*. Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е. Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в *«Повести...»*. *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н. Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н. Толстого *«Детство»*. Его чувства, поступки и духовный мир

И.А. Бунин. *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П. Чехов. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П. Чехов *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова (для чтения и обсуждения).

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*. **И.А. Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М. Горький. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В. Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н. Андреев. *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

А.П. Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова.

Б.Л. Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой. К. Симонова. А. Суркова, А. Твардовского и др.

Ф.А. Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.

Теория литературы. Литературные традиции.

Е.И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Ю.П. Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

А.Т. Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С. Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М. Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р. Бернс. *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.

Дж. Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Д. Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Произведения для заучивания наизусть:

1. Пословицы поговорки на выбор.
2. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
3. А.С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге.
4. М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел. (на выбор).
5. Н.В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
6. И.С. Тургенев. Русский язык.
7. Н.А. Некрасов. Русские женщины (отрывок на выбор).
8. В.А. Жуковский. Приход весны. А.К. Толстой «Край та мой, родимый край...» или Благовест. И.А. Бунин Родина (на выбор).
9. В.В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор)
10. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е.М. Винокуров. Москвичи.)
11. С.А. Есенин. «Топи да болота...». Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
12. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...»

Произведения для самостоятельного чтения

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся).
Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

- А. П. Сумароков. Эпиграмма.
- В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

Из русской литературы XIX века

- И. А. Крылов. Басни (на выбор).
- А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».
- В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.
- Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику.
- К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогоске.
- А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.
- Н.М. Языков. Пловец.
- М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.
- Н.А. Некрасов. Саша.
- И. С. Тургенев. Бурмистр.
- Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».
- А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».
- А. Н. Майков. Гроза.
- Я.П. Полонский. Дорога.
- Л.Н. Толстой. Детство.
- А.П. Чехов. Размазня.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Лапти.
 А.И. Куприн. Изумруд.
 В.Я. Брюсов. Нить Ариадны.
 А.А. Блок. «Ветер принес издалика...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».
 С.А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.
 А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.
 А.Т. Аверченко. Вечером.
 Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.
 Дон-Аминадо. Четыре времени года.
 Н. С. Гумилев. Леопард.
 М. А. Осоргин. Земля.
 М. И. Цветаева. Стихи о Москве.

Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.
 Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.
 В.П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.
 В. М. Шукшин. Критики.
 А.В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).
 Е.А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».
 Р.И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.
 В.С. Высоцкий. Песня о друге.
 А.Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
 В.С. Розов. В добрый час!

Из зарубежной литературы

Японские трехстишия (хокку или хайку)
 Г.У. Лонгфелло. Песнь о Гайвате.
 Э. По. Лягушонок.
 В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.
 Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.
 Р. Брэдли. Все лето в один день.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

Учебно-тематический план

№ урока	Раздел	Кол-во часов				Всего часов
		изучение раздела	Р/р	Внекл. чтен.	К/р	
1-2	Введение	1		1		2
3-8	Устное народное творчество	4		2		6
9-11	Из древнерусской литературы	2	1			3
12-13	Из литературы XVIII века	2				2
14-44	Из русской литературы XIX века	22	5	2	2	31
45-58	Из литературы XX века	8	1	5		14
59	Из литературы народов России	1				1
60-62	Из зарубежной литературы	3				3
63-64	Контрольная районная работа		2			2
65	Подведение итогов года. Задание на лето	1				1
66-68	Резерв	3				3
	Итого:	47	9	10	2	68

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Вид урока	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Дата	
					По плану	Факт.
Введение – 1 ч. + 1 ч. вн. чтен.						
1	«Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели» С.Я. Маршак	1	Беседа	Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся		
2	В мире книг	1	Внеклассное чтение	Обмен впечатлениями о прочитанных летом книгах. Выявление уровня литературного развития учащихся		
Устное народное творчество – 4 ч. + 2 ч. вн. чтен.						
3	Предания как поэтическая автобиография народа	1	Рассказ учителя, беседа	Исторические события в преданиях		
4	Понятие о былине	1	Рассказ учителя. Беседа	Собирание былин. Собиратели. Особенности былин. Исполнение былин		
5	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	Чтение былин. Рассказ учителя. Беседа	Особенности былинного стиха. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былин. Прославление мирного труда		
6	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	1	Внеклассное чтение	Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах		
7	Новгородский цикл былин. «Садко»	1	Внеклассное чтение	Своеобразие былин «Садко». Поэтичность языка.		
8	Пословицы и поговорки	1	Рассказ учителя. Беседа	Особенности смысла и языка пословиц. Пословицы народов мира. Сборники пословиц		

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Вид урока	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Дата	
					По плану	Факт.
Из древнерусской литературы –2 ч. + 1 ч. Р/р.						
9	«Поучение» Владимира Мономаха	1	Рассказ учителя. Беседа	«Поучение» как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.		
10	Повесть о Петре и Февронии Муромских	1	Рассказ учителя. Беседа, обучение устному рассказу	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности		
11	Подготовка к письменной работе «Нравственная мудрость в произведениях устного народного творчества»	1	Урок развития речи	Нравственная мудрость в произведениях устного народного творчества. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя		
Из русской литературы XVIII века –2 ч.						
12	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол...» (отрывок)	1	Рассказ учителя. Практикум	Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. «К статuae Петру Великому», «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, русской науке. Призыв к миру. <u>Теория литературы:</u> понятие о жанре оды		
13	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремление...», «На птичку», «Признание»	1	Рассказ учителя. Беседа	Слово о поэте. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества		

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Вид урока	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Дата	
					По плану	Факт.
Из русской литературы XIX века – 22 ч. + 2 ч. вн. чтен. + 5 ч. Р/р. + 2 ч. к/р						
14	А.С. Пушкин. Интерес А.С. Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок)	1	Рассказ учителя. Беседа	Слово о поэте. Поэма «Полтава». Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. Прославление		
				мужества и отваги русских солдат. Обучение выразительному чтению. Составление цитатного плана		
15-17	А.С. Пушкин «Медный всадник»	3	Рассказ учителя. Беседа	Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра. Образ автора. Проблема «маленького человека»		
18	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	Беседа. Практикум	«Песнь о вещем Олеге» и его летописный источник. Сопоставление Олега и волхвов. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие язык. Теория литературы: развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады.		
19	А.С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре	1	Урок развития речи	Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина»		

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Вид урока	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Дата	
					По плану	Факт.
20-21	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»	2	Беседа. Практикум	Цикл прозаических произведений «Повести Белкина». Изображение «маленького человека». Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». <u>Теория литературы</u> : развитие понятия о повести		
22-23	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу. Практикум	Слово о поэте. Картины быта XVI века. Их роль в понимании характеров и идей поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы		
24	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел»	1	Практикум	Проблема гармонии человека и природы. Мастерство поэта в издании художественных образов. Обучение выразительному чтению		

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Вид урока	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Дата	
					По плану	Факт.
25	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	Урок контроля	Ответы на контрольные вопросы, тестирование		
26-30	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	5	Рассказ учителя. Беседа. Анализ эпизодов. Устные рассказы, Работа по группам	Слово о писателе. Историческая основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.		
				Смысл противопоставления Остапа и Андрия. <u>Теория литературы:</u> Развитие понятия о литературном герое		
31	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Урок развития речи	«Авторская оценка образа Тараса Бульбы». «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя». «Роль картин природы в понимании		
				человеческих характеров (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)		
32	И.С. Тургенев «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»	1	Рассказ учителя. Беседа	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство Тургенев в изображении картин природы и внутреннего состояния человека		

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Вид урока	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Дата	
					По плану	Факт.
33	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе»	1	Урок развития речи	Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. <u>Теория литературы:</u> Особенности жанра стихотворений в прозе. Подготовка к домашнему сочинению по стихотворению в прозе		
34	Н.А. Некрасов «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая»	1	Рассказ учителя. Беседа. Практикум	Слово о поэте. Поэма «Русские женщины». Развитие понятия о поэме (теория литературы). Историческая основа поэмы. Величине духа русской женщины. Обучение выразительному чтению Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».		
35	Н.А. Некрасов «Размышление у парадного подъезда»	1	Урок внеклассного чтения	Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Особенности композиции. Обучение выразительному чтению		
36	М.Е. Салтыков- Щедрин «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»	1	Рассказ учителя. Беседа	Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика.		

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Вид урока	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Дата	
					По плану	Факт.
				Нравственное превосходство человека из народа, авторское осуждение его покорности		
37	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	1	Урок развития речи	Смысл названия сказки. <u>Теория литературы:</u> понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению. Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина		
38	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Урок контроля	Проблемы и герои произведений		
39	Л.Н. Толстой «Детство»	1	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу	Слово о писателе. Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир		
40	И.А. Бунин «Цифры»	1	Рассказ учителя. Беседа	Слово о писателе. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское отношение к этой проблеме		
41	И.А. Бунин «Лапти»	1	Урок развития речи	Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстой и И.А. Бунина		

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Вид урока	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Дата	
					По плану	Факт.
42	А.П. Чехов «Хамелеон»	1	Рассказ учителя. Беседа. Практикум	Слово о писателе. Живая картина нравов. Смысл название рассказа. Средства создания комического в рассказе. <u>Теория литературы:</u> развитие понятий о юморе и сатире		
43	Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова. Рассказы «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» и др.	1	Урок внеклассного чтения			
44	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	1	Практикум	В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»		
				«Благовест», И.А. Бунин «Родина». Обучение анализу лирического текста		
<i>Из русской литературы XX века – 8 ч. + 5 ч. вн. чтен. + 5 ч. Р/р. + 1 ч. к/р</i>						
45	А.М. Горький «Детство»	1	Рассказ учителя. Беседа	Слово о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров		
46	«Яркое, здоровое, творческое в русское жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок. Хорошее Дело	1	Беседа	Вера в творческие силы народа. <u>Теория литературы:</u> понятие о теме и идее произведения		
47	А.М. Горький «Детство». Анализ эпизода	1	Практикум	<u>Теория литературы:</u> портрет как средство характеристики		
48	«Легенда о Данко» из рассказа А.М.	1	Урок внеклассного	Романтический характер легенды		

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Вид урока	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Дата	
					По плану	Факт.
	Горького «Старуха Изергиль»		чтения			
49	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Рассказ учителя. Беседа	Мысли автора о роли поэмы в жизни человека. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Обучение выразительному чтению		
50	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	Урок внеклассного чтения	Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому		
51	Л.Н. Андреев «Кусака»	1	Рассказ учителя. Беседа	Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения		
52	А.П. Платонов «Юшка»	1	Рассказ учителя. Беседа	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку		
53	Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание	1	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей XX века		
54	На дорогах войны. Стихи поэтов К. Симонова, А.	1	Урок внеклассного чтения			

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Вид урока	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Дата	
					По плану	Факт.
	Ахматова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.					
55	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя»	1	Рассказ учителя. Беседа. Практикум	Нравственные проблемы рассказов Е.И. Носова		
56	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, Н. Заболоцкий и др.)	1	Урок внеклассного чтения	Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами		
57	А.Т. Твардовский «Снега темнеют синие», «Июль – макушка лета» и др.	1	Рассказ учителя. Беседа	Слово о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского. <u>Теория литературы</u> . Развитие понятия о лирическом герое		
58	Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский, Б.Ш. Окуджава, И. Гофф	1	Урок внеклассного чтения	Лирические размышления о жизни, времени и вечности		
Из литературы народов России –1 ч.						
59	Расул Гамзатов «О моей Родине», «Опять за спиной родная земля...» и др.	1	Рассказ учителя	Размышление поэтов об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта		
Из зарубежной литературы- 3 ч.						
60	Р. Бернс «Честная бедность»	1	Рассказ учителя. Беседа	Представление поэта о справедливости и честности. Своеобра- зие лирики Бернса		
61	Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...»	1	Рассказ учителя. Практикум	Прославление подвига во имя свободы		
				Родины. Обучение выразительному чтению		

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Вид урока	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Дата	
					По плану	Факт.
62	О. Генри «Дары волхвов»	1	Семинар	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей, преданность и жертвенность во имя любви		
63-64	Выявление уровня литературного развития учащихся.	2				
65	Подведение итогов года. Задание на лето	1				
66-68	Резерв	3				